

广经证券投资经典

登峰之路

DENGFENG ZHILU

青木 著

畅销百万册《战胜庄家》作者

专为初级投资者撰写的入门宝典

可重复的高成功率获利操作模式

名家之作
必属精品

广东人民出版社

登峰之路

DENGFENG
ZHILU

青木 ● 著

广东人民出版社
广东经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

登峰之路 / 青木著. —广州: 广东经济出版社, 2009. 6
ISBN 978—7—5454—0140—0

I. 登… II. 青… III. 股票—证券交易—基本知识
IV. F830.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 088977 号

出版 发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 11~12 楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (南海区狮山科技工业园A区)
开本	730 毫米×1020 毫米 1/16
印张	11.25 1 插页
字数	145 000 字
版次	2009 年 6 月第 1 版
印次	2009 年 6 月第 1 次
印数	1~5 000 册
书号	ISBN 978—7—5454—0140—0
定价	28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼

电话: (020) 38306055 38306107 邮政编码: 510075

邮购地址: 广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼

电话: (020) 37601950 邮政编码: 510075

营销网址: <http://www.gebook.com>

广东经济出版社常年法律顾问: 何剑桥律师

• 版权所有 翻印必究 •



前 言

股票操作的方法和技巧，是否可以完全通过系统的学习和训练来得到？对此我并无十足的把握。但是有一点可以肯定，几乎没有人能够仅仅依靠天才的灵感或者直觉在股市中长期获利。偶尔我们会听说，身边某些对股票市场知之甚少的投资者有一次竟然赚了大钱，但一年以后，他们基本上已经把赢利还给了市场，更糟糕的可能是，那一次轻松的获利使他们变得盲目乐观，于是草率交易，其后果常常不只是退回赢利那么简单。

就我自己的经验而言，我觉得良好的策略比一两次莫名其妙的暴利要可靠得多，我们需要的是高成功率的可以重复的获利操作。显然，天才和灵感是靠不住的，我们必须具备了解和运用这种良好策略所需的所有基础知识，必须克服许多阻碍我们执行策略的心理障碍。这就是说，虽然系统的学习不一定能解决股票操作中的所有问题，但是如果缺乏这种学习，那一定会很有问题。

正是基于上述理由，我一直不太愿意公开发表对具体市场的预测，我们实在难以在短小精悍的篇幅内把一个判断的前因后果和各种变化都讲清楚，更加不了解听我预测的人们是否已

经具有了运用这些策略所必须的知识，就这样简单地说明天看涨或看跌，是不是太草率了？

所以我想，不如做一些踏实的事情。我每周一次给一些很想认真学习股票市场分析方法的投资者授课，尽管他们中有的人资金量只有区区几万元，但同样怀着强烈的求知精神和自信心，给他们授课是我做过的最有意义的事情。

我的每一节课都包含四部分内容：“看山是山”谈当时的市场走势，“登峰之路”系统地讲解股票市场的分析方法，“云海闲情”谈与成功投资有关的人生修养，“剖石见玉”是结合课程进度讲解的个股实例。我常对同学们说，不要羡慕别人抓到了涨停板的黑马，只要你通过学习掌握了足够的基础知识并终于找到了好的策略，只要你的人生修养让你能够从容面对所有的风风雨雨，那么你自己就是那匹最大的黑马。

当然并不是所有的学生都从这个课程中找到了他们想要的，我能肯定的只是，我自己通过这个授课过程学到了很多。课程给了我压力，要求我更严密地整理思路，更认真地分析市场，这促使我进步，而同学们给予我的信任、尊重、关怀，都成了我生活中十分珍贵的经历。

当课程即将结束的时候，我面对书桌上这叠厚厚的讲稿，一股珍惜之情油然而生，这毕竟是我所有同学们交流共鸣的结晶，怎能忍心就这样将它束之高阁！家有美器，应当拿出来让大家共赏，而课程中的种种缺陷与不足，也只有在众人的批评中才能最快得到改正。课程中第一和第四部分时效性比较



前 言

强，唯有略去，第二、第三部分可以自成体系，于是把它们辑录成书，希望借此能让它服务于更多的有心人。

最后，我要真诚地感谢所有曾参加这个课程的同学，是他们给了我极大的鼓励和动力。



目 录

目 录

第一课	依据什么来决策买卖	(1)
	云海闲情：颜回	(7)
第二课	K 线图（上）——市场交易的历史记录	(9)
	云海闲情：德才兼备	(16)
第三课	K 线图（下）——K 线定式及演变	(17)
	云海闲情：会当凌绝顶，一览众山小	(25)
第四课	成交量（上）——三种表达方式	(27)
	云海闲情：相信上帝	(31)
第五课	成交量（下）——绝对换手率	(32)
	云海闲情：橡树和芦苇	(38)
第六课	移动平均线（上）——基本特性	(39)
	云海闲情：秋水	(43)
第七课	移动平均线（下）——均线流	(44)
	云海闲情：狐狸和山羊	(48)
第八课	趋势（上）——山外有山	(49)
	云海闲情：闲谈《周易》	(54)
第九课	趋势（下）——识别与运用	(55)
	云海闲情：谦	(62)



第十课	调整（上）	(64)
	云海闲情：以逸待劳	(70)
第十一课	调整（下）	(71)
	云海闲情：陶渊明	(76)
第十二课	突破（上）	(78)
	云海闲情：一个禅宗故事	(83)
第十三课	突破（下）	(85)
	云海闲情：在诗情画意之外	(90)
第十四课	获利基础——如何在股市中长期获利	(92)
	云海闲情：列御寇射箭	(96)
第十五课	支撑与阻力（上）	(97)
	云海闲情：霜叶红于二月花	(102)
第十六课	支撑与阻力（下）	(104)
	云海闲情：天下由来轻两臂，世间何苦重连城	(110)
第十七课	买卖策略（上）——为何卖出	(112)
	云海闲情：庖丁解牛	(119)
第十八课	买卖策略（下）——运筹帷幄	(121)
	云海闲情：从一个经济学悖论谈起	(126)
第十九课	即时盘面分析（上）——走势类型	(128)
	云海闲情：见山是山，见水是水	(134)



目 录

第二十课	即时盘面分析（下）——实际运用	(136)
	云海闲情：秋芙	(143)
第二十一课	波浪理论（上）——基本原理	(145)
	云海闲情：再读《红楼梦》	(150)
第二十二课	波浪理论（下）——技巧	(152)
	云海闲情：巧者劳而智者忧	(157)
第二十三课	技术指标	(159)
	云海闲情：千金散尽还复来	(163)
第二十四课	主力	(165)
	云海闲情：古今多少事，都付笑谈中	(172)



第一课 依据什么来决策买卖

在决定参与股票交易之前，你是否问过自己这个问题：我依据什么来决定自己的买卖行为？为什么要买进？买进哪一只股票？又为什么要卖出呢？请停下来，暂时别继续阅读下面的内容，请你找一张白纸并认真地写出你到底依据什么进行买卖决策。

.....

好了，如果你已经回答了上面的问题，请继续看下去。我猜想你可能写出了下面这些理由：

- 分析国家宏观经济形势；
- 分析各上市公司经营情况，包括财务情况、行业前景、管理水平等等；
- 听股评或朋友的介绍；
- 打探内部消息；
- 看大势和个股走势图，用技术指标分析；
- 估计有主力在某只股票里面（买）或者已经逃跑（卖）；
- 没有特别的理由，仅仅凭灵感或冲动决定买卖；

以上这些理由是否充分可靠？如果我们将上面这些分析方法种种都拿来剖析，那将成为另一本专著，我们现在只能试图概括性地作出评论。大致上，所有的交易理由可以归为三类：一是基本分析类，其根本是对宏观经济形势或公司盈利水平的预测；二是内幕消息类，其本质是内幕交易，属违法行为；三是市场分析类（我不

同意将它叫做技术分析类)，其精髓是相信股价最终是由市场供求关系决定的，其他的一切因素，包括公司业绩、经济环境、内幕消息等等，最终都必将而且必须反映到市场供求关系上，从而影响股价。

举例来说，如果你经过认真仔细的分析之后，认为某公司今年的业绩会很好，于是你决定买进，但一个月之后，该股价格并未见上涨，这说明什么问题？这至少说明别的投资者现在并不认为该公司的业绩会很好（或者虽然知道该公司业绩好，但有其他的利空因素阻止他们买进该股，而这些因素是你所不知道的）。然后你继续耐心等待，终于等到该公司公布业绩了，它却并不如你预想的那么好，这时你才知道别人不买它的理由。或者，该公司的业绩果然很好，但股价仍然不涨（这种情况很常见），正当你疑惑不解的时候，有人告诉你，人们担心由于形势变化该公司的经营将面临重大困难！

如果是金子，怎么会不发光？如果总也不发光，凭什么让人相信它是金子！尤其是在股票市场上，成千上万的人们，包括一大批专业的高学历的分析师，整天都在市场中搜寻，试图找到被人遗忘的金子。为何要以为身边的人们都是瞎子，而自己是唯一独具慧眼的人？即使你果真是唯一的智者，那么很不幸，你看好的股票仍然不会上涨，因为只有你一个人认为它是金子呢！

现在，把我们的观点大声说出来吧：市场是最终的裁判者，一切的利好和利淡因素都终将反映到股票的供求关系上，也只有反映到供求关系上，才能最终影响股价。

教科书上说：“证券投资分析主要分为基本分析和技术分析。所谓技术分析，是直接对证券市场的市场行为所做的分析，其特点是通过市场过去和现在的行为，应用数学和逻辑的方法，探索出一些典型的规律并据此预测证券市场的未来变化趋势。”如果这真是技术分析的正确定义的话，那么，我们应当不仅仅是这个意义上的



第一课 依据什么来决策买卖

“技术分析者”，我们必须把一切的技术分析手段和方法最终理解为对市场供求关系的解读，并专注于多空双方力量的消涨变化而不是数学图形或猜想，也就是说，我们应该是“市场分析者”。



图 01 - 01

对于那些仍然相信股价是由上市公司业绩决定的投资者，我们可以在现实中找到很多令他们目瞪口呆的例子，最典型的莫过于同一家上市公司 A 股和 B 股价格的巨大差别，例如上图（图 01 - 01）中的深南玻，即使撇开绝对价格的差别不说，只从涨跌幅度方面来观察，B 股走势也远远落后于 A 股。其实从股票本身的定义上来讲，A 股和 B 股并没有什么不同，唯一的差别是，它们要由不同的投资者来评判其价值，如果股价真的能够客观反映一间公司的价值的话，A、B 股价格就不应该长期保持有如此巨大的差别。是不是

境内外的专业投资者的智力水平和信息来源有很大的差别？是不是外国人不如我们了解国内企业的情况，以至于低估了它的发展潜力？

两个市场、两种价格，哪一个才是正确的？哪一个才真实反映了企业的价值？我说，两个都是正确的。你参与哪个市场，就得服从那个市场的供求关系，就得相信实际走势。现在让我们来看看如果仅仅依靠观察 A 股走势，能不能发现图中的大行情呢？答案是完全可以。下图（图 01-02）显示的是该股 2000 年 3 月中旬的走势，请注意从 2 月 29 号开始，该股突然异常放量，到 3 月 10 日突破去年 519 高点为止共 10 个交易日，累积换手率达 82%，这个事实清楚地告诉我们，有一股巨大的买入力量突然出现，不惜迅速解放一年半以来的所有套牢盘以便在短时间内完成建仓，在以后的课程中我们将会了解到，这是典型的猛牛型短庄。



图 01-02



第一课 依据什么来决策买卖

让我们再来看两个实例。下面有两只股票的日 K 线走势图，其中 A 股票（图 01 - 03）的业绩平平，在所属行业中没有竞争力，从各方面分析，该公司的经营状况都难以有大的转变，但是，该股在 1998 年 12 月出现了前所未有的大成交量；B 股票（图 01 - 04）则业绩优良，是所属行业中的优秀上市公司，每股净资产也极高，看起来很有投资价值，但是，该股以阴跌的方式跌破了 12 元的“底部”平台。这时候需要你来判断，你会选择哪个股票买进？

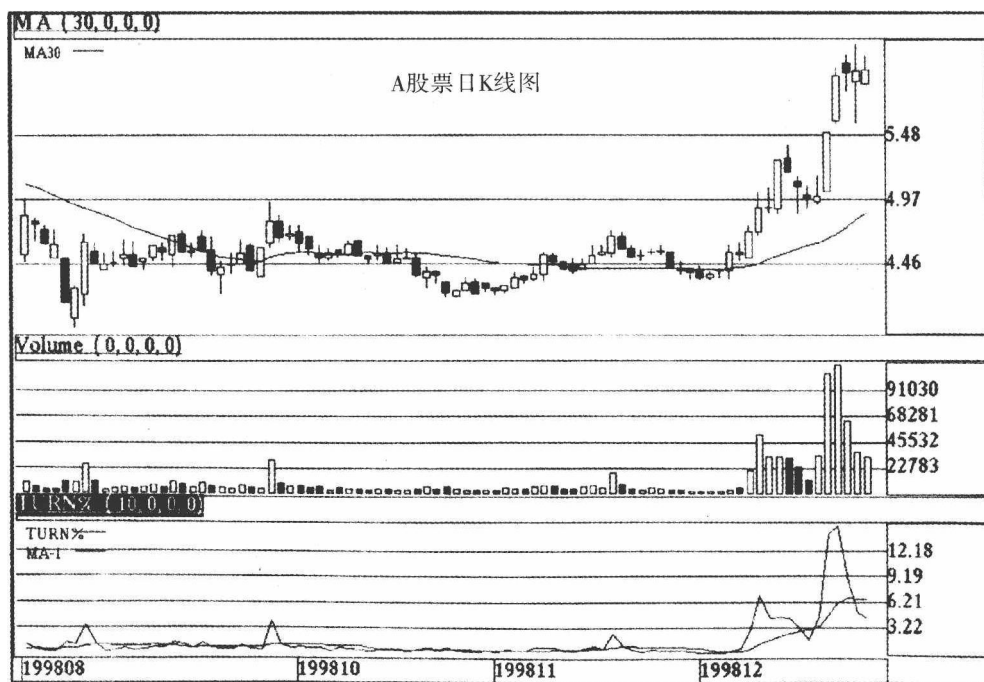


图 01 - 03

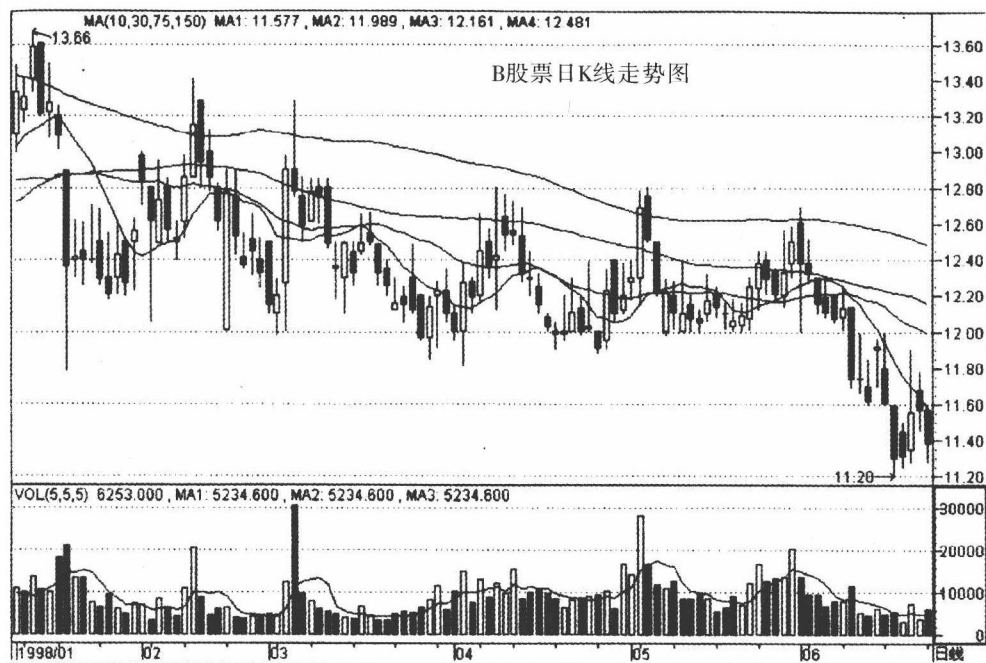


图 01 - 04

A 股票的价格后来在一年以内从 5 元变成了 30 元。B 股票却跌到 9 元以下并在那里挣扎了一年多。

我要说的是，关于一个股票的所有信息包括内幕消息都已经写在走势图，只是很多人视而不见！



云海闲情：颜回

颜回是孔子的学生中最仁义的一个。有一次孔子北游于农山，子路、子贡、颜回相伴左右，孔子要他们各自说说自己的志向。子路志在做英勇的将军，子贡志在做善辩的使者，颜回却退而不答。孔子追问，颜回才答道，他愿意辅助一位明王圣主，“敷其五教，道之以礼乐，使民城郭不修，沟池不越，铸剑戟以为农器，放牛马于源藪，室家无离旷之思，千岁无战斗之患。则由无所施其勇，而赐无所施其辩矣。”孔子听了赞道：“美哉德也！”

关于颜回，《孔子家语》中还有这样一个故事。有一次，鲁定公问颜回，你知道我们这里有个叫东野毕的很善于驾御马车吗？颜回答道：“他会倒是会，可是，他的马将要栽跟头了。”鲁定公听了很不高兴，就对身边的人说，这个颜回故意诬蔑人。过了几天，有人来报告，说东野毕的马车翻了，跌的很惨呢！

鲁定公大吃一惊，赶忙召见颜回，要知道他如何预知此事。颜回说：“昔者帝舜巧于使民，造父巧于使马，舜不穷其民力，造父不穷其马力，是以舜无佚民，造父无佚马。东野毕虽然是驾马的高手，但他不知适可而止，不论是操练检阅还是历险致远，都要竭尽马力，不但如此，他还要寻求更多更好的马，以至于人穷则诈，马穷则佚啊！”

可是就是这样一个心怀仁义美德的好人，却非常贫困，《史记》中说他“糟糠不厌”，意思是穷得连很差的食物都吃不饱，因而终于过早地离开了人世。在历史上，有很多具有才华和美德的人曾经遭受世俗的厄运，比如义不食周粟的伯夷、叔齐，最后只能饿死在

首阳山，比如对这个世界充满爱情的舒伯特，那优美的摇篮曲却只能换得一盘土豆。因此司马迁感叹道：“天之报施善人，其何如哉？”

人类社会从来就是这样，你所崇尚的真善美，不一定能给你带来世俗的幸福与富足，但是，如果一定要你在精神的富足与现实的沦落中抉择，你能否在这条独木桥上取得精巧的平衡？



第二课 K 线图（上）—— 市场交易的历史记录

要分析一个市场，首先要有关于市场交易的信息，K 线图就是市场交易的历史记录，这种记录方法最早源自古代日本的米市场，现在已广泛运用于股票和期货交易中。你可能会感到奇怪，谁不知道 K 线图是记录股价的呀，还用你说？可是请你去看看那些所谓的技术分析者们，有多少人沉溺于离奇古怪的图形和线条，却偏偏忘记了 K 线图仅仅只是市场交易的历史记录而已！又有几个人懂得在看 K 线图的时候，应该首先把纸面上的图形还原成历史故事？

现在让我们来看一张图（图 02-01），这是一只小盘股（流通盘 2400 万股）的日 K 线图。请你认真仔细地看一看，然后找一张纸，写出你从这张图上看到了什么。

.....

如果你已经写下了你所看到的，那么请你继续往下读，看看我们应该能够从这张 K 线图中发现什么，然后与你所写下的作个比较。

上面这张图记录的是该股从 1999 年 3 月到 2000 年 2 月 17 日之间将近一年的交易情况。过去一年中，股市整体上有过两次大的行情，这在该股的走势中都有体现。在 1999 年“5.19”以前，该股的表现比较平淡，但这平淡之中也有一些不平常的事情。请看下面局部放大的 K 线图（图 02-02），其中 A 点和 B 点这两天，成交量

登峰之路

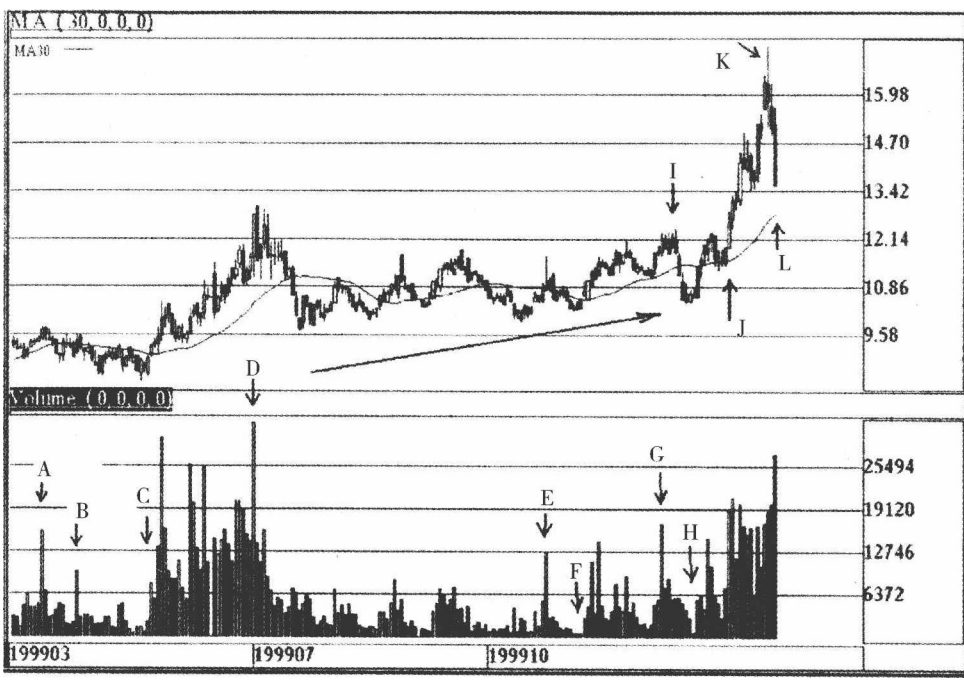


图 02 - 01

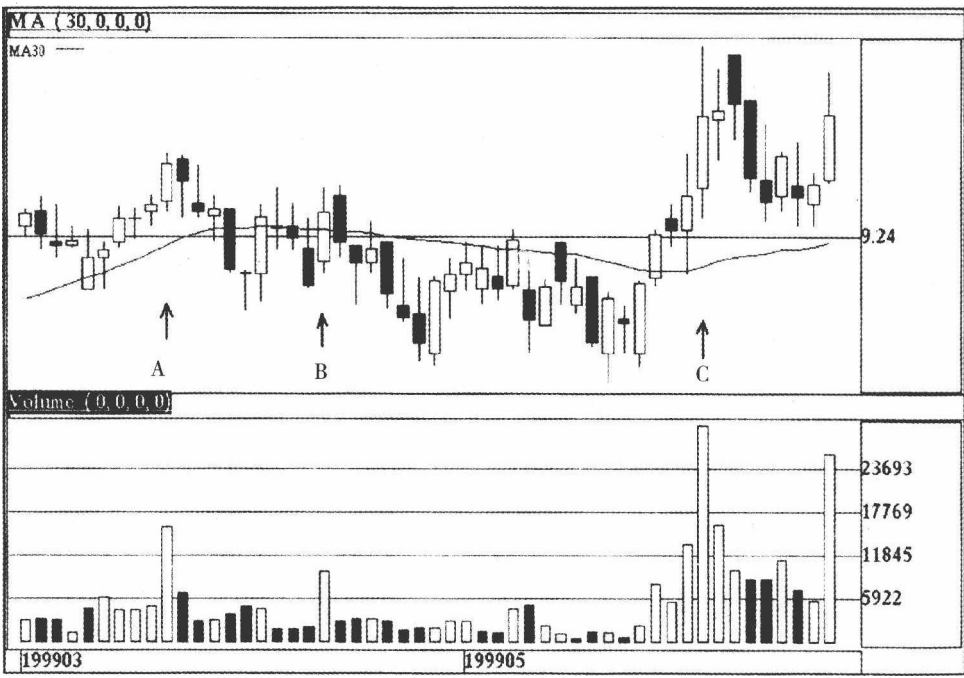


图 02 - 02



第二课 K线图（上）——市场交易的历史记录

突然比平时放大两倍以上，达到150万股和90多万股，对于2400万盘子的个股来说，这已经不能忽视了。这两天K线都收小阳线，说明有资金进场买货。这提醒我们注意该股并认真看看A点前面几天的情况，我们发现A点之前有一些小阳线，同时伴随着成交量温和和放大，这说明有一股买入力量悄悄出现。

C点是“5.19”行情开始的地方，此时该股的成交量明显放大了，但却并不算很大，看起来当时它并不属于市场热点。C点之后三天，股价在冲破A点价位时放出了约300万股的成交量，随后的回调又在A点价位附近获得支撑，这表明在C点之后几天内买入的人并不在乎解放那些以前在A、B两点买入的人（记得在A、B两点曾放过量），也许，A、B、C三个点反映出来的买入力量来自同一买家。

从C点到D点，股价在较大成交量的配合下温和上升，与当时其他股票相比，这种走势并不算过分，而成交量一般在200股万以下，表示当时该股并不算特别热门。

但在D点这一天，成交量达到310万股，价格从最低11.08元到12.80元，振幅增大（图02-03）。随后几天中，股价几经振荡，成交维持较大，表明在11元到12元之间多空分歧变大，有一些筹码换手，（也许主力出了一些货？）紧跟着有四个小十字星，成交缩减，说明在11.50元到12.20元之间抛压减小，筹码还算安定，从这四个十字星中可以看出主力在此价位上并不曾大举出货。

随后的半年中，大盘向下调整，但该股维持了一种温和振荡的走势，而且价格稳中有升，说明维持股价的中坚力量还在盘中。注意观察图02-01中E、F和G、H等处的价量对比关系，它反映出该股的筹码仍然是高度锁定。

重点看I点（图02-04），此处股价忽涨忽跌，呈振荡走势，这时的价格正是D点振荡时的价格，表明以前在D点附近套牢的人忍耐了半年之后终于解套出局了，为什么主力不但过去半年中不肯

登峰之路

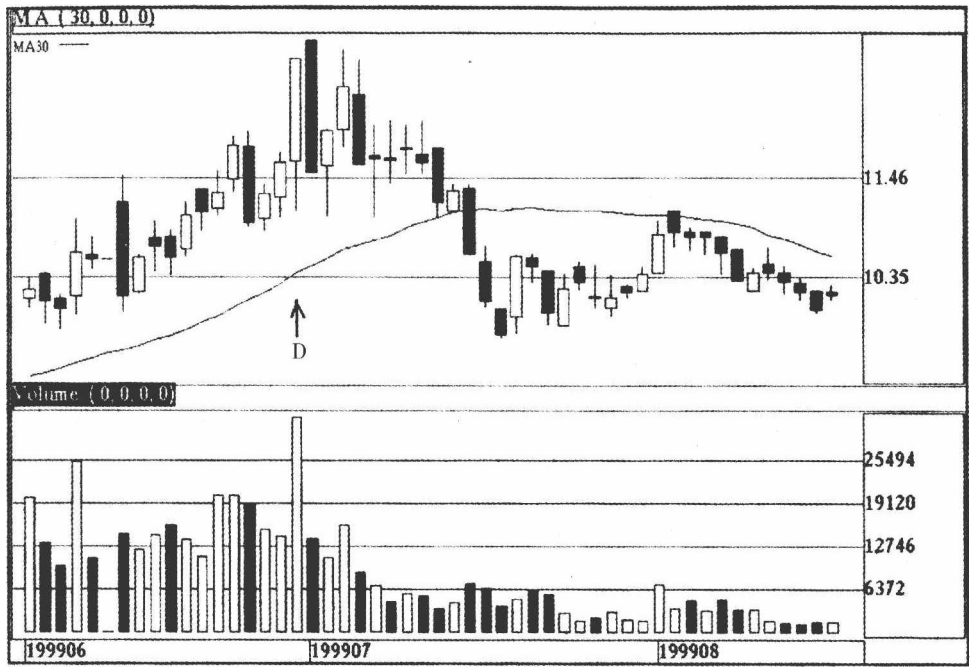


图 02 - 03

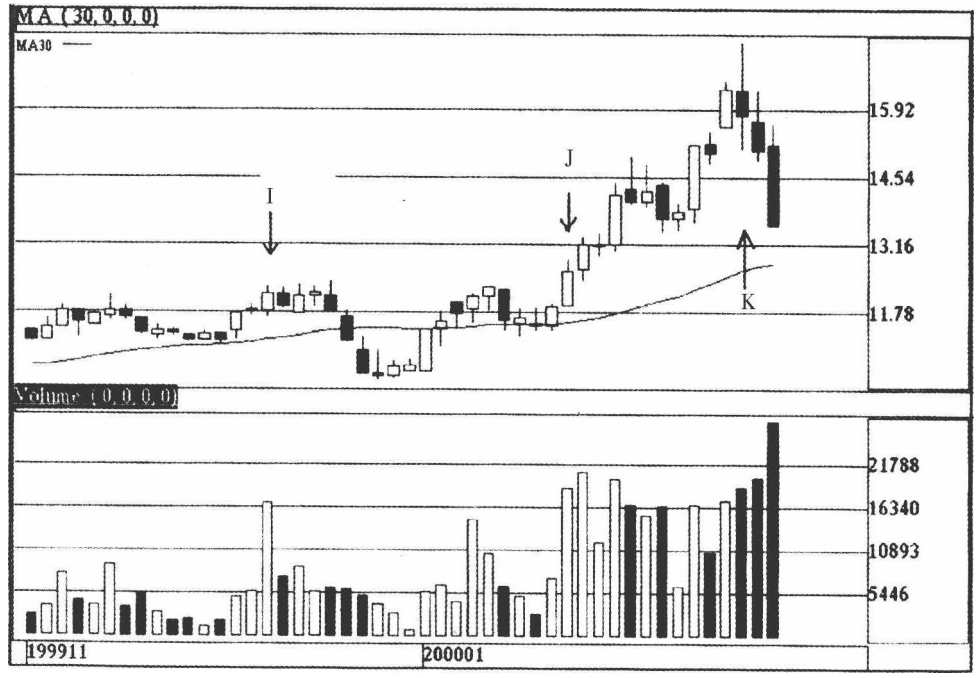


图 02 - 04



第二课 K线图（上）——市场交易的历史记录

出货，而且现在还去替人们解套？注意 I 点附近那几天的走势反复振荡，让持股者很不安心，忍不住要抛出。紧跟着大跌三天，把最后一些不肯抛出的人也吓得半死，逼人逃跑。

J 点的中阳线很有意义，此时该股攻克了 D、G 两点的高位，并且没有耗费太大的成交量，这说明什么？说明过去半年中，主力并没有打算在 12 元以下出货，而且愿意在 12 元左右接过所有的抛盘，这与我们从 E、F 和 G、H 等处的价量对比关系看出该股的筹码仍然高度锁定相吻合。如果你曾经仔细分析过 J 点之前的 K 线图，这时就可以很放心地买入。

从 J 点到 K 点，该股走势一直强于大盘，成交放大但未达到 D 点天量的水平，说明筹码仍然比较安定。中途有过一次调整，但很快站稳，说明在 13.80 元附近抛压仍然不重。

K 点有一根长上影的阴线，配以中等偏大的成交量，表明此处出现了一定的抛压，第二天又是一根阴线，成交稍稍放大到 200 万股，这是个不好的兆头，表明短线有压力。第三天放量下跌，收出长阴线，收盘价已经到达一周前调整结束时的位置。注意此时的价位是 13.57 元，前面的分析已经告诉我们，该股 12 元处的筹码已经被主力收去，这显然是一个长庄，难道它在 13.57 元以下舍得出货吗？考虑到 K 点附近出货量并不大，高位振荡时间也不长，因此我们可以预计，该股应该在目前价位附近止跌，并可能反弹。

这只股票是 000719 焦作碱业（现在叫 ST 鑫安），以上就是我在 2000 年 2 月 17 日时能够看到的。当我们认真看完这张图之后，所能作出的结论只是该股应该在 13.50 元附近止跌，但是它能否上涨？我们并不知道，因为上涨还需要新的力量来推动。现在，让我们继续跟踪它的走势，看看能不能在它上涨之前发现一些苗头。

请继续看图 02-05，在 L 点之后第二天，该股收出带长下影的小阳线，成交量缩小到前一天的三分之一左右，这是一个探底信号。在随后的 20 个交易日中，有过几次探底动作，成交量锐减，

但股价始终跌不下去，这证明我们前面作出的判断是正确的，底部已经找到。



图 02 - 05

注意 M 点，成交量在极度萎缩之后开始温和放大，股价小幅上涨，这说明主力重新开始活动了。但是，此时股价离 L 点放量的价位很近（16 元），在 L 点处，由于该股走势令人注目，所以必定有一些筹码散落，这时主力有两种处理方法：一种是不让股价达到解套位置就回头，用再次下跌来震出散户手中的筹码，那样比较麻烦也比较费时；第二种方法，如果主力有足够实力和信心，他会让散户们解套或稍有获利，全部接过散户的筹码。我们看看 N 点的情况，那是一根放量的长上影的阴线，单独看它，十分吓人，但随后两周之中股价没有下跌，这说明主力选择了第二种方法，接过了那



第二课 K线图（上）——市场交易的历史记录

些在 16 元附近套牢而又一直不肯斩仓者的全部浮筹。

如果你是盯盘盯得比较紧的人，此时就应该已经完全明白主力的态度，可以跟进了，主力很有可能从 O 点就开始拉升，让所有在 16 元抛出的人后悔莫及。不过，5 月初大盘出现了调整的苗头，稳重的主力一般不会贸然逆势而动，所以主力顺势做了一次彻底的洗盘。在 P 点处，成交量缩小到极点，而价格还在 L 点和 N 点之上，可见主力控盘程度已经很高！此时不买更待何时？

从 P 点到 Q 点，属于急拉阶段，12 个交易日升幅 50%，在 Q 点附近放出巨大成交量，有出货嫌疑，但随后能在 25 元缩量站稳，说明筹码仍然稳定，所以我们还可以持股观望。问题出在 R 点，作出向上突破之后，升幅仅仅 10% 左右就出现很大抛压，说明在 26 元附近筹码的确已经变得散乱，接下来的几根阴线提醒我们出货。

从 R 点开始，该股的基本走势形态被破坏，其直接原因就是主力在 Q 点的出货行为。但是，现在这个主力陷入了困境，因为大盘并没有下跌，散户的持股心态相当稳定，主力企图打压股价逼迫散户斩仓，却未能达到目的。在这样的状态下，主力只好忍气吞声，耐心等待迫使散户斩仓的机会。

云海闲情：德才兼备

周朝的时候，晋国的智宣子准备立智瑶为继承人，有位贤人劝他说：“不如立智宵比较好。因为智瑶比别人贤能的地方虽有五点，但却有一个很大的缺点。他留有美鬓，身材高大，一贤；擅长射箭，驾车有力，二贤；技能出众，才艺超群，三贤；巧言善辩，文辞优美，四贤；坚强果断，恒毅勇敢，五贤。他有如此多的才能，但唯独没有仁德之心。如果他运用这些才能去驾驭别人，而以不仁德之心去强行统治，试问，谁能忍受得了呢？如果立智瑶为继承人，智氏宗族必遭灭门大祸。”智宣子不听，还是立了智瑶。

智宣子去世后，智瑶掌管晋国大政。他贪图财货、刚愎自用，对邻国态度十分骄横，一会儿要韩国割让土地，一会儿又要占有魏国的地方。韩魏两国为了放纵智瑶的骄横，先后答应了割地。智瑶得寸进尺，又向赵国提出无理要求，这一回，韩魏赵三国联合起来围攻智瑶的军队，结果一举灭掉了整个智氏家族。

针对这个故事，司马光在《资治通鉴》中评论道：智伯之所以兵败身亡，是由于才能超过了德行。才能和德行不同，而一般人不加辨别，通称谓贤士。聪慧明察、刚强坚毅叫做才能，公正耿直、中庸平和叫做德行。才能是德行的基础，德行是才能的主帅。云梦的竹子，其质地是天下最强劲的，然而如果不加矫正揉曲，不增添羽翎箭括，就不能用它来射穿坚硬的东西。堂溪的金属，是天下最锋利的物件，然而如果不经冶炼规范，不受磨练砥砺，就不能用来攻击强大的敌人。所以，德才兼备方能成就真正的人才。



第三课 K 线图（下）—— K 线定式及演变

上一课我们谈到看待 K 线图的基本态度，即明确 K 线图是市场交易的历史记录，分析时既要有宽阔的视野，又不能忽略细节。正如我们在上一课的实例分析中看到的，这种宽阔又细致的分析需要耗费很多精力，于是，我们必须总结 K 线图中经常出现的一些组合，形成定式并分类理解，以便提高看图效率。

K 线组合可以分为三种类型：推进型、平衡型、转势型，每种类型又有许多演变，下面我们分别讨论各种 K 线组合类型及演变。

1. 推进型 K 线组合

推进型的最理想状态如图 03-01，是三根连续的阳线或阴线，其实体长度接近，上下影线不太长。理想的推进型组合表明市场向上或向下的趋势非常明确，而股价发展十分顺利，呈现一帆风顺的势头。三根 K 线的实体长度应该接近，这表明推动力量均匀稳定，如果实体逐渐缩短，表明上升或下跌途中阻力渐渐加大，这种表面上仍很顺利的推进型往往暗藏隐忧。常常有初学者一看见连拉三根阳线就说是“三阳开泰”，其实，如果阳线一根比一根短，则属于

上攻无力，同时配合成交量分析，若成交量也呈递减趋势，那么就应当高度警惕。

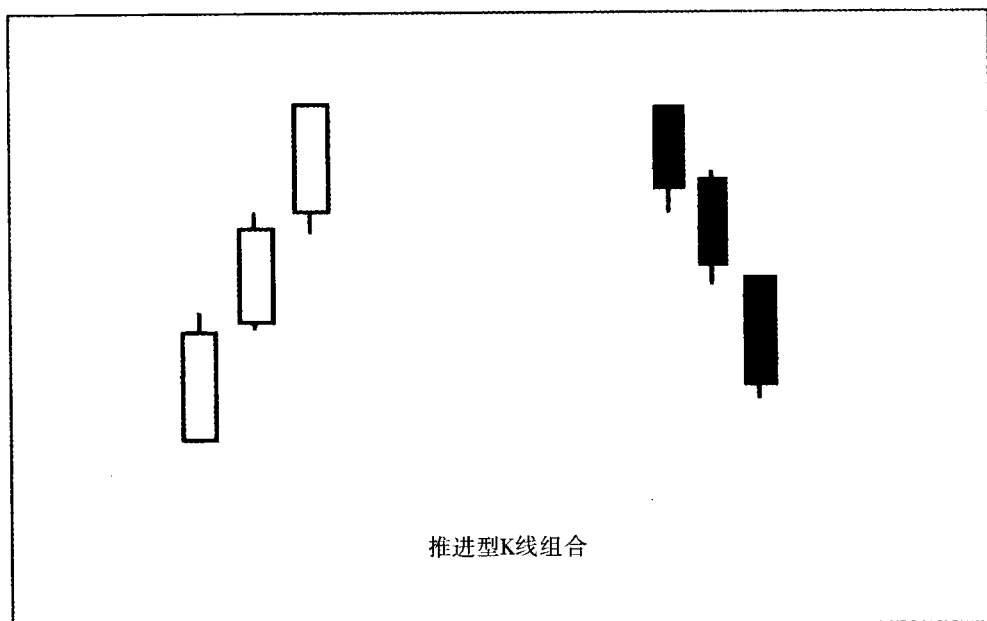


图 03 - 01

上下影线的长度也很重要。大家看图 03 - 02，这是不是推进型组合？不是，因为第一根 K 线的上影线太长，第二、第三根阳线仍在其上影线之内，这是上升遇阻的信号。但是，虽然这种组合不属于推进型，却也不能就此断定上升势头已经完结，后市的发展方向要取决于随后发生的突破的方向，一旦向上冲出第一根 K 线的上影线，则新的上升又再展开。



第三课 K 线图（下）——K 线定式及演变

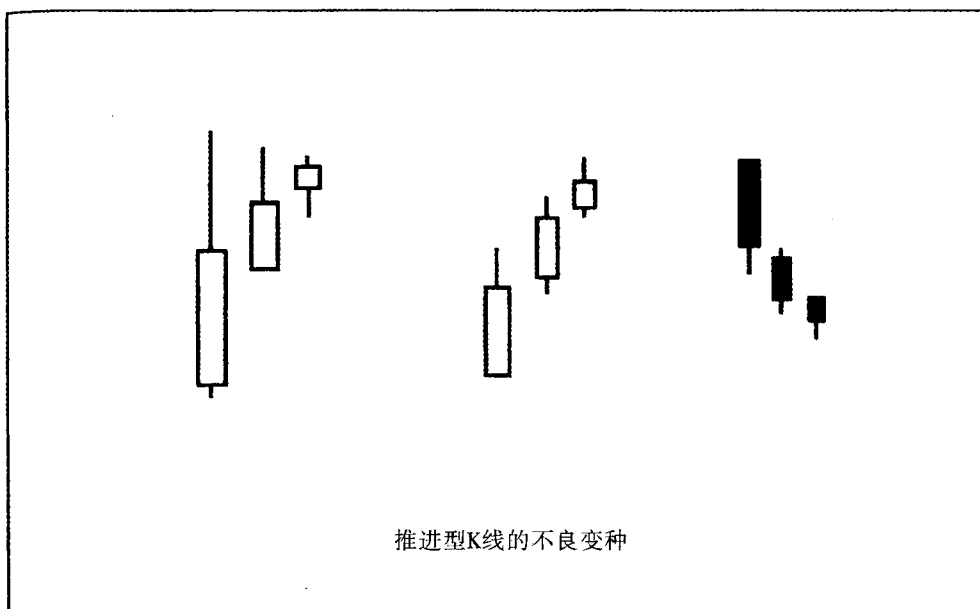


图 03 - 02

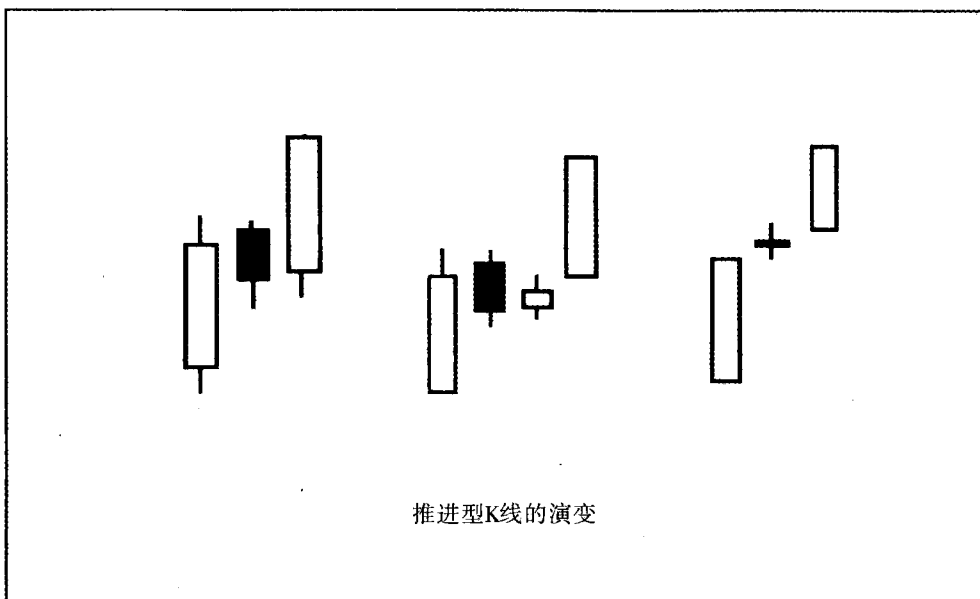


图 03 - 03

这里，我们已经涉及到了推进型的演变。看图 03 - 03，这是推进型 K 线组合的几种演变。两阳夹一阴，阴线短，阳线长，说明上升途中虽遇调整压力，但终能克服。同样地，若途中调整保持强势，则中间的阴线缩小为阴或阳十字星，其实质与两阳夹一阴相同。中途的调整也许不只一天，这样就演化出四根或五根 K 线的组合。

2. 平衡型 K 线组合

平衡的含义是指多空双方在某个阶段力量相当，股价走势暂时失去方向。在 K 线图上，表现为价格波动幅度收窄，无法冲出某个狭小的区域，标准形态如图 03 - 04。第二根 K 线完全被包容在第

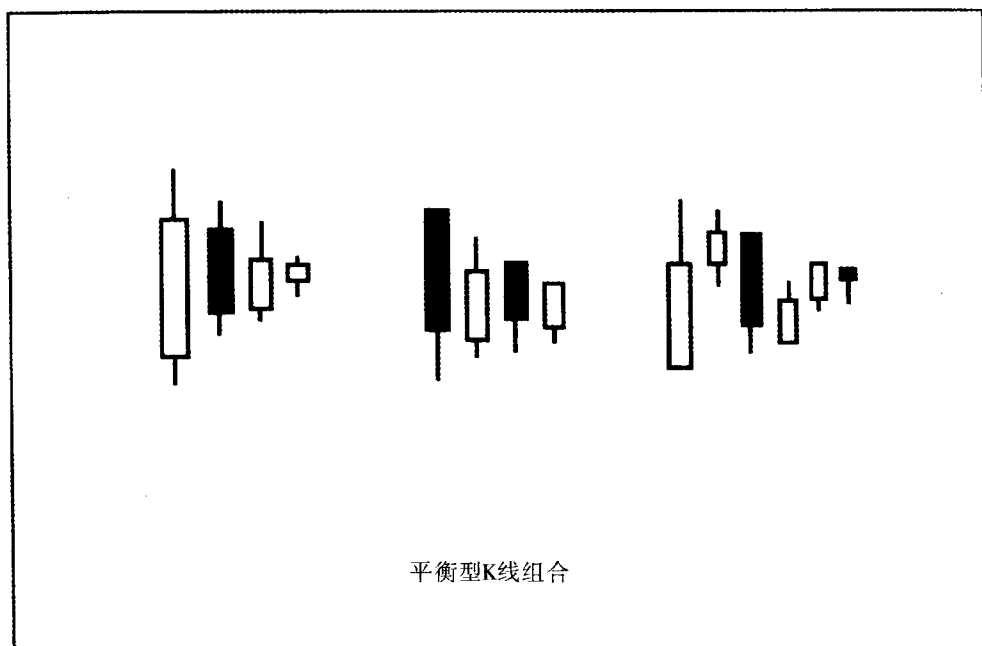


图 03 - 04



第三课 K线图（下）——K线定式及演变

一根之内，表明股价上下变动的动力明显减弱，第三根K线波幅更小，市势面临上下抉择。在平衡型组合中，K线实体的长度应该较小，成交量应该递减，反映多空双方僵持的局面。K线是阳线还是阴线并不太重要。

平衡型K线组合的演变如图03-05。有时平衡稍向上或向下倾斜，但并不构成明显的冲高或打压，这种平衡一旦向其倾斜的方向突破，力度会很大。如果平衡型K线组合中每条K线的振荡幅度加大，则转变为振荡平衡市，这种走势表明市场多空分歧很大，情绪热烈，往往是转势的前兆。

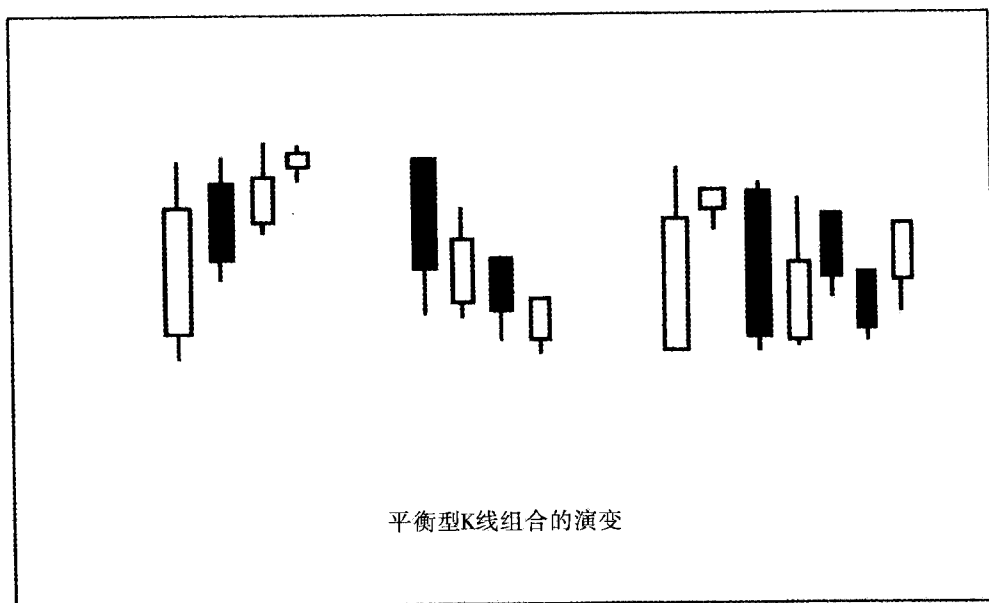


图 03 - 05

平衡市的共同特点是波幅逐渐缩小，成交趋于萎缩。平衡市可以是推进途中的整理，也可以是转势前做头或做底的过程，因此平衡市最终被突破的时候往往就是我们做出买卖决策的时候。

3. 转势形 K 线组合

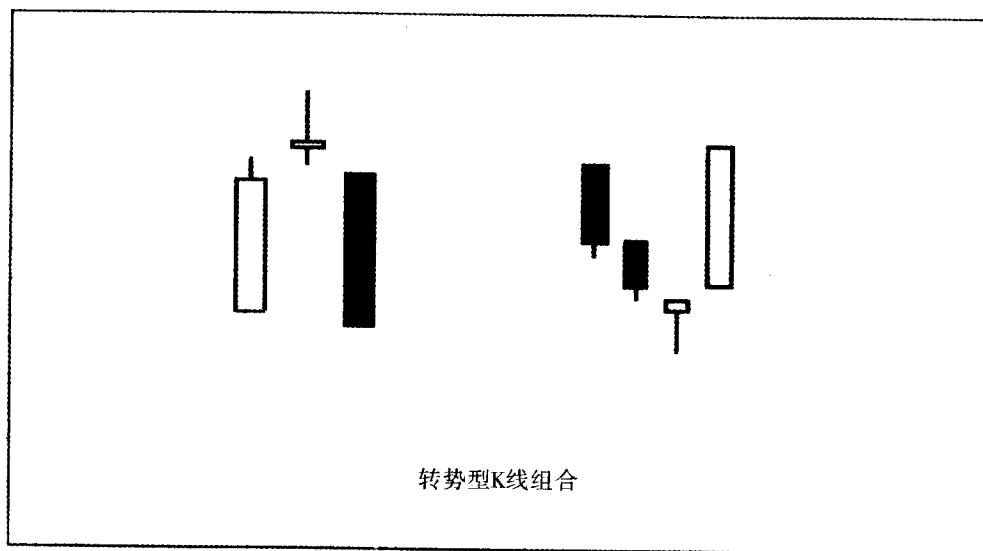


图 03 - 06

顾名思义，这种组合表示市场趋势发生逆转，其标准走势如图 03 - 06，即大家常说的“黄昏之星”或“早晨之星”。其实，它就是推动型 + 平衡型 + 推动型的浓缩组合，前后两个推动型方向相反，表示市势已经逆转。有时，第二根十字形 K 线被合并在这第三根之中，也就是说，在高位或低位达到平衡之后当天便发生突破，股价向相反的方向运动，这样就形成了阴包阳或阳包阴的 K 线组合，这是转势形 K 线组合的变种，同样代表转势，如图 03 - 07。

必须特别指出，转势型 K 线组合应当出现在较长的推进型 K 线之后才有分析意义，因为首先要有一个趋势，有相当的涨幅或跌幅，然后才能谈转势。



第三课 K 线图（下）——K 线定式及演变

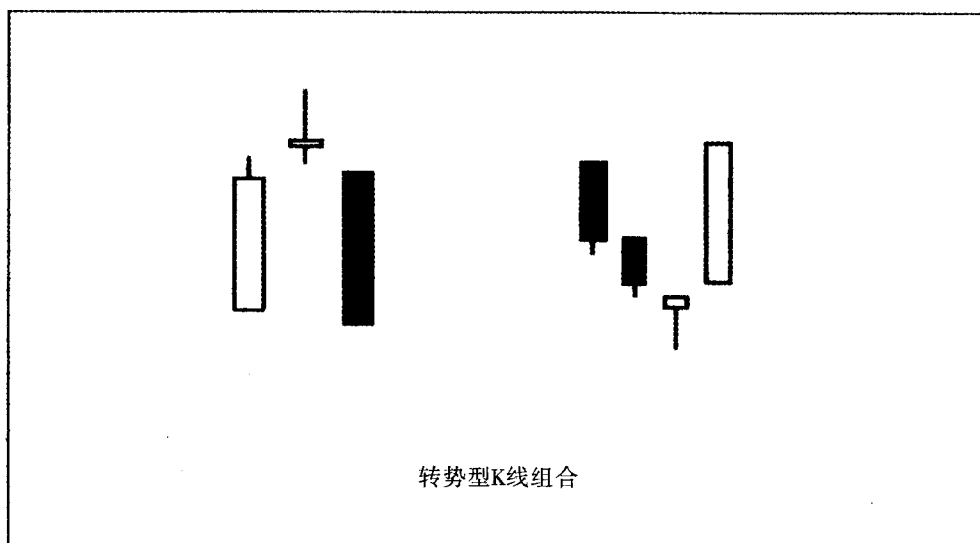


图 03 - 07

转势型组合还有其他变形，如图 03 - 08，请大家仔细体会其中含义。

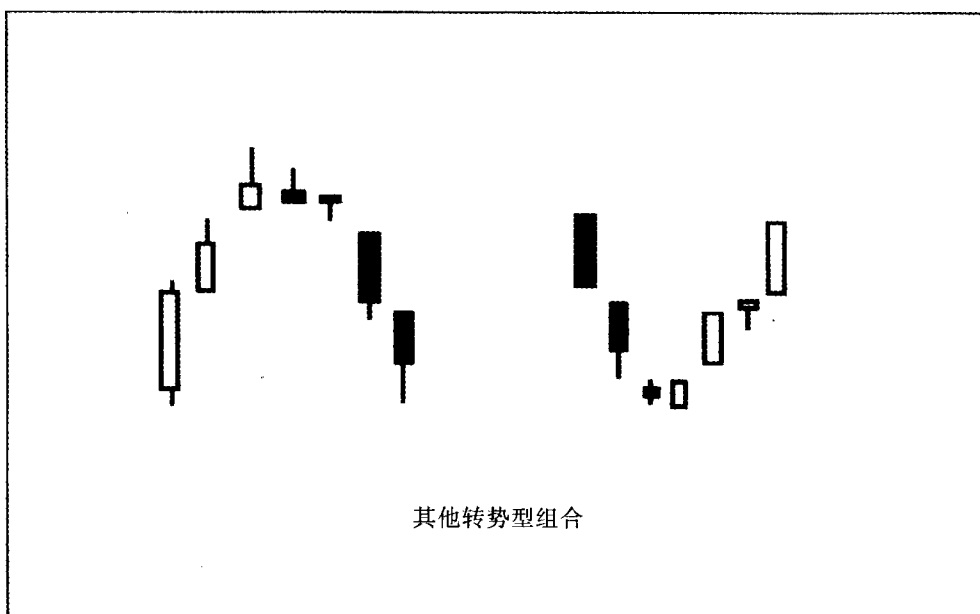


图 03 - 08



以上讨论了三种主要的 K 线组合，熟记并灵活运用它们之后，分析 K 线图的水平和效率将大大提高，但同时，如果你看到的 K 线组合已经为广大投资者所熟知，那么你必须打醒精神，小心主力骗线。K 线组合定式分析属于微观的局部分析，在一些关键的地方，它常常会令你迅速果断地作出决策。但是正是由于它只代表微观的局部形势，所以我们决不能单纯凭一个 K 线组合来决定买卖。作为进一步提高分析水平所必须的基础知识，K 线组合图是不能忽视的，但也不能片面地依赖它。



第三课 K线图（下）——K线定式及演变

云海闲情：会当凌绝顶，一览众山小

今天请大家欣赏一首五言古诗：

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

开元二十三年（735年），杜甫到洛阳考进士，结果落榜了，于是在齐、赵一带漫游，到山东时登上泰山，有感于东岳的雄伟壮丽，不禁想起孔子登泰山而小天下的典故，不甘平庸、登高至远的浩然之气油然而生，于是以诗言志，写下了“会当凌绝顶，一览众山小”的千古绝唱。

对于做股票的人来讲，我看至少可以从这首诗中领悟三件事。第一件，正确看待金钱在自己生活中的地位，也就是说，明白聚集金钱只是你的生活乐趣之一，千万别为金钱而活着。古人说，人为财死、鸟为食亡，可这并不是赞许而是对廉价生命的哀悼啊！第二件，对于那些因为一两次操作失败而否定自己能力的人，要明白生活是一个漫长的过程，其中必然包含着无数次的成功与失败，你的每一次操作，不论胜负，只要事先经过了认真思考准备，那都是你生活中有价值的经历。第三件，对于股票走势，要时刻保持宽阔的视野，不被局部的短线的波动迷惑。

无论做任何事情，心胸和境界都很重要。整天只看到眼前利益

和身边琐事的人，就像置身井底的青蛙，四周都是不可逾越的障碍和困难。只有站得高才能看得远，然后心胸豁然开朗，些许金钱的损失、偶尔套牢的烦恼，在漫长的人生道路上，实在只是转瞬即逝的插曲而已。



第四课 成交量（上）—— 三种表达方式

通过前面两课的学习，相信大家已对 K 线图有了比较全面的认识，这种针对 K 线本身的客观的分析方法，使大家能够比较冷静地观察市场并开始尝试以此为依据决策交易，这是走向成熟的第一步。

任何的市场交易，都由四个要素构成：第一是交易主体，即谁买进、谁卖出；第二是交易对象，即买卖的是什么东西；第三是价格，它必须是当时买卖双方能共同接受的；第四是交易的数量，是买卖一粒米还是一吨米。在股票市场上，上述第一个要素主要表现在主力和散户的行为分析，以及获利盘和斩仓盘的分布情况；第二个要素很明确，我们买卖的对象就是某只股票；第三个要素，也就是价格，正是 K 线图重点记录的内容，一般来说，这是我们关注的焦点。正是由于价格非常重要，所以人们普遍把注意力都集中在它上面，却常常忽略了与价格同样重要的第四个要素——成交量。

我举一个简单的例子来说明成交量的重要性。比如在某个大米市场里，今天的交易非常清淡，这时来了一位买米的，他想买一粒米（也许他正需要一粒米急用），正巧市场上卖米的人很少，而且大多数人对卖一粒米毫无兴趣。于是买米者好不容易找到一个有兴趣卖一粒米的人，花了一毛钱买了一粒米走了——这个价格毫无意义，为什么？因为它只有一粒米的成交量支撑。如果任何人此时想以这个价格买或卖一斤米，那都是不可能的。这说明，如果你只要

求很少成交量的话，那么价格可以极大地偏离正常位置。

在股票市场上，有时也会发生类似的事情。在某个很低或很高的价位上，成交非常稀落，这时的价格是很不真实的。在市场交易很清淡的冷门股或者主力控盘程度很高的强庄股中，常常会出现这种情况。这时的价格是虚拟的，不能给我们实际的指导意义。例如，湘证基金上市之初，曾出现 10 元的天价，许多人因此指责主力太过疯狂。但大家想一想，在 T + 1 的制度下，当某个品种的单日换手率超过 90% 以后，还有多少筹码可供买卖？在没货可卖（实际上是被禁止卖出）的情况下出现 10 元天价位有什么分析意义？事实上，当天在 8 元以上的成交量非常稀少，如果一定要寻找这种天价所能提供的启示的话，那么其意义应更多地集中在对交易制度的反思。

前面讲了这么多，这对我们的实际分析和操作有没有指导意义？有的。我们这一课最主要的目的就是要充分提高大家对成交量的注意力，把你的目光从 K 线上移开，转移到成交量柱形图上来！据我们的经验，这是区分看图水平高低的一个重要标志。一般分析者整天盯住价格，而高手在浏览走势图时，注意力常常集中于成交量，不仅是简单地看看柱形的长短，更要看实际的数值。

常用的反映成交量的指标有三个：成交股数、成交金额、换手率。

成交股数（VOL）

这是最常见的指标，在一般投资者心目中，成交量指的就是成交股数。这个指标只适合于对个股成交量做纵向比较用，即观察个股历史上放量缩量的相对情况，它的最大缺点在于忽略了各个股票流通量大小的差别，难以精确表示成交活跃的程度，这就不便于对不同股票做横向比较，也不利于掌握主力进出的程度。



第四课 成交量（上）——三种表达方式

成交金额（AMOUNT）

成交金额直接反映了参与市场的资金量的多少，常用于大盘分析，因为它排除了大盘中各种股票价格高低不同的干扰。对于个股分析来说，如果股价变动幅度很大，用成交股数或换手率就难以反映出主力资金的进出情况，这时候用成交金额看就比较明朗。比如下图中的股票，用成交量看来，高位放量并不明显，似乎主力没有出货，但是用成交金额看来，则有一个高位放巨量的过程，表示主力早已收回投资了。

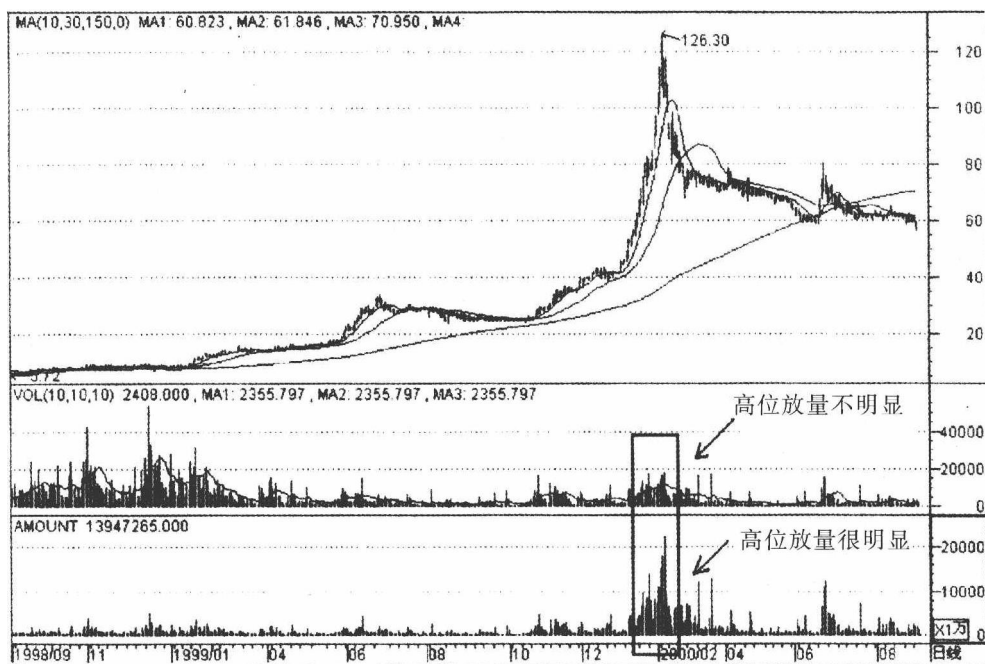


图 04-01

换手率 (TUN)

可以作为我们日常看图时固定运用的指标，在我的电脑中，换手率已经取代了成交股数的位置，因为它比较客观，又有利于横向比较，能准确掌握个股的活跃程度和主力动态。在浏览盘面时，换手率可以帮助我们跟踪个股的活跃程度，判断走势处于怎样的状态，尤其在主力进货和拉升阶段，换手率可以帮助我们估计主力控筹量。比如下图中的 600187 黑龙股份（现名“ST 国中”），主力介入过程中换手率常常高于 10%，30 日累积换手率接近 200%；控盘拉升过程中，换手率 10 日均线一般低于 2%。

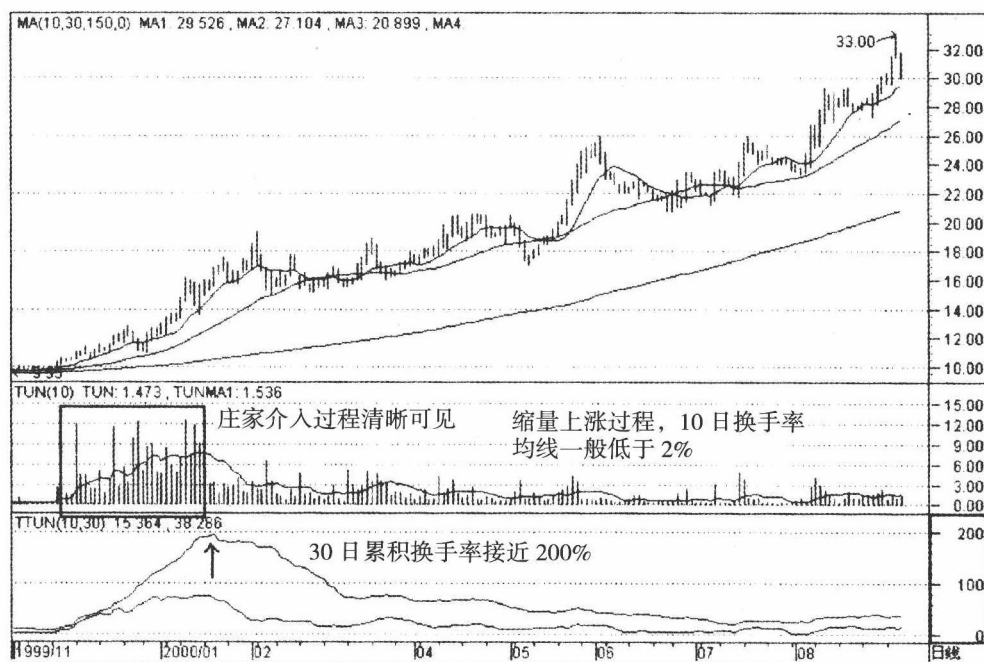


图 04-02



云海闲情：相信上帝

那一天耶稣对他的门徒说：“我告诉你们，不要为生命、为吃什么担忧，也不要为身体、为穿什么忧虑。因为生命胜于饮食，身体胜于服装。就拿乌鸦来说，它们既不耕种、也不收获，既无宝库，也无粮仓，然而上帝养活它们，何况你们呢？你们比飞鸟更重要。你们中有哪一个能通过忧虑来延长寿命？连放下忧虑这小小的事情你们都做不了，何必为其他事担忧呢？想想百合花是如何生长的，它们既不劳动，也不纺线，但它们都比所罗门最荣耀的时候穿戴得更好，如果你们是缺乏信心的人，那么想想那些今天活着，明天就会被丢进炉里的野草，上帝还能这样装饰它们，何况你们呢？”

我们经常看到大户室那些愁容满面的人们，为了生不带来死不带去的金钱而忧虑，却没有心情去看看山边的野百合。但愿他们都能听到这段故事。

第五课 成交量（下）—— 绝对换手率

在我们最常见到的股价走势图中，成交量由柱形图来表示，而相应的刻度线是由电脑自动调整的。如果我们看到一根长柱子就认为该股“放量”了，而不去仔细看清相应的刻度，就很容易把小量误认为大量，也可能由于大量持续出现而放松警惕。

彻底解决上述问题的方法是，把成交量全部换算成换手率，并找出“放量”和“缩量”的客观标准，然后以这一客观标准来衡量市场交易的活跃程度。将成交量换算成换手率的工作，可以由电脑代劳，许多分析软件中都有换手率指标，只是个股流通盘的大小需要设定和维护，这点工作是不能逃避的。一旦我们启用换手率代替成交量，立即就会对每只股票的活跃程度有更清晰的了解。

我曾对中等活跃的交易日深沪股市中所有 A 股的换手率进行了统计，并把它们按换手率的大小分配到相应的区间中，想看看换手率的正常分布情况，结果如下（图 05-01）：

通过这个简单的统计分析，我们可以发现，在一个市场中等活跃的时候，大量股票的日换手率集中在 1% ~ 2% 之间，大约 70% 的股票日换手率低于 3%。也就是说，3% 是一个重要的分界，3% 以下的换手率非常普通，表明没有大资金在其中运作。换手率在 3% ~ 7% 之间的股票占总数的 22%，当换手率达到上述数值时，说明该股已进入活跃状态，应该引起我们的注意。7% ~ 15% 的日



第五课 成交量（下）——绝对换手率

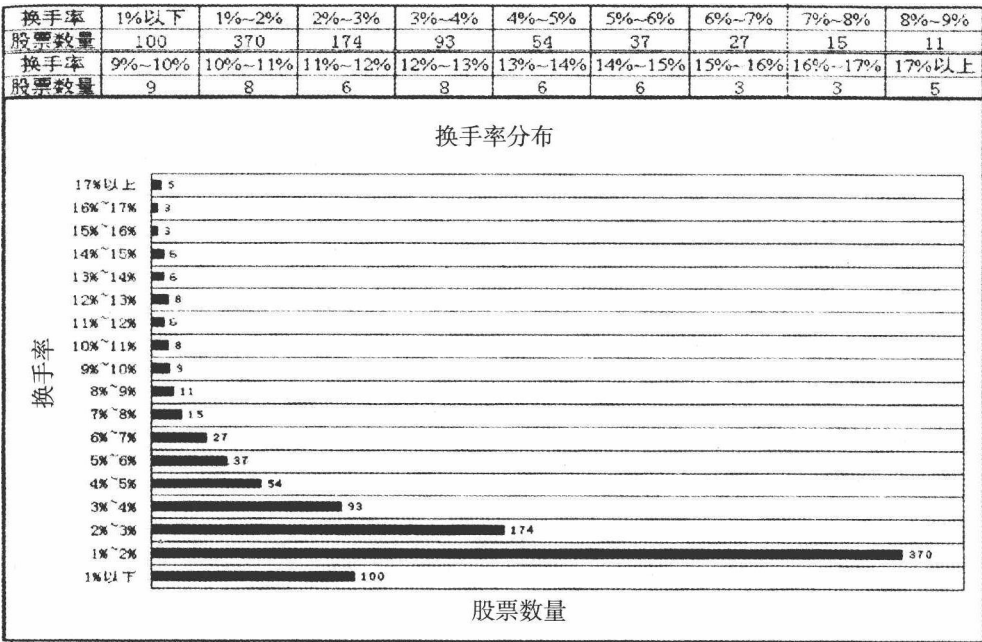


图 05 - 01

换手率比较少见，属于高度活跃状态，一般来说这些股票已经广为市场关注。日换手 15% 以上是很极端的情况，这类股票只占市场总数的 2% 左右，对它们必须做特别的分析，也许这些股票目前正是市场焦点，也许主力握有大量筹码，可以尽情对敲放量。

所以，我们可以依据换手率的高低把股票活跃度分成三个级别：

第一类：冷清（换手率 < 3%）：

有两种可能，一是该股没有活动的主力，属于散户行情，另一种情况是主力已经高度控盘，而他现在并不想吸引大家跟风买进。我们来看两个实例。

下图（图 05 - 02）显示 000921 科龙电器 2000 年上半年的走势，换手率很少超过 3%，这是散户行情，没有大主力进场。当时

很多人认为这是只好股，一定有人炒，但我们应该相信实际走势。
到后来公布了业绩，大家才知道它不像想象的那么好。

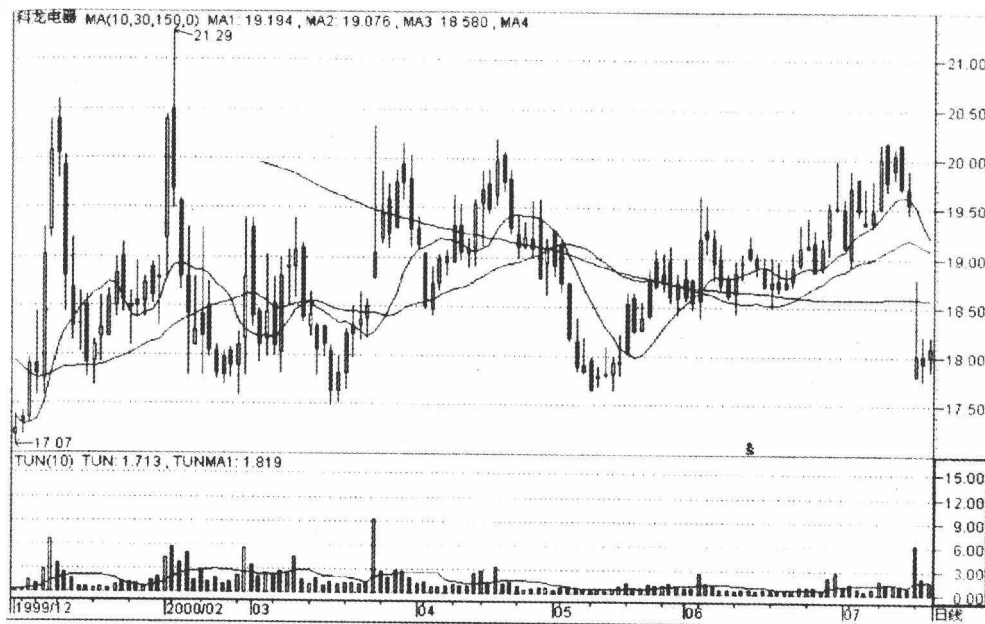


图 05 - 02

另一种交易冷清的情况见图 05 - 03，该股曾经放出巨大的成交量，但现在高位以极小的换手率横盘，主力高度控盘了。他不放量，说明他并不想出货。

第二类：活跃（换手率在 3% 至 7% 之间）

表示有主力正积极活动（受消息刺激时不算），他的意图是什么，必须结合前期走势来判断。比如图 05 - 04 中的股票，温和活跃的换手率说明主力正得心应手地调控股价，营造上升通道。



第五课 成交量（下）——绝对换手率

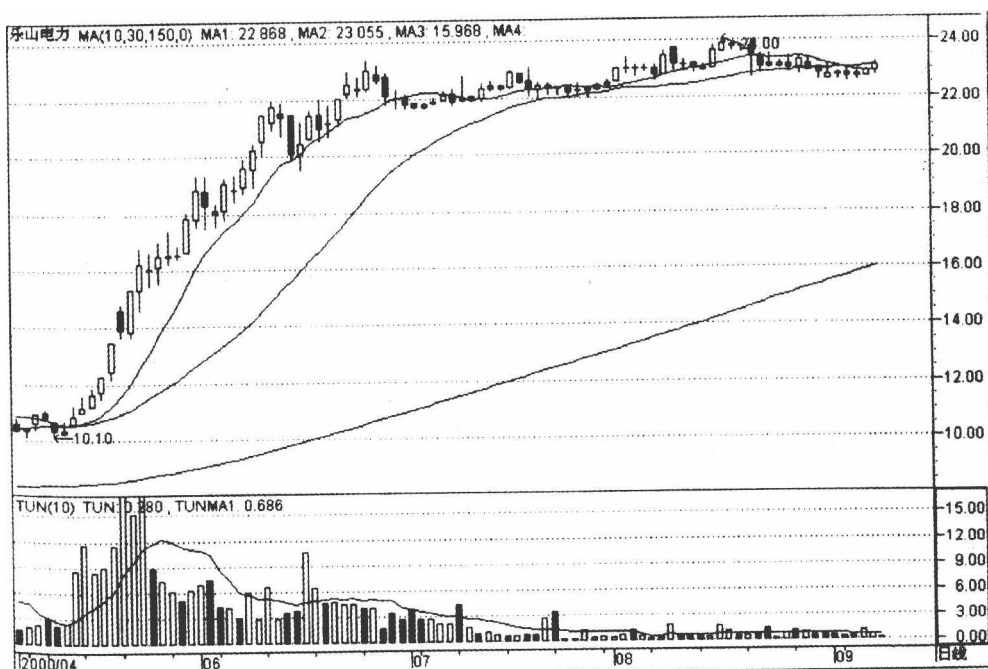


图 05 - 03

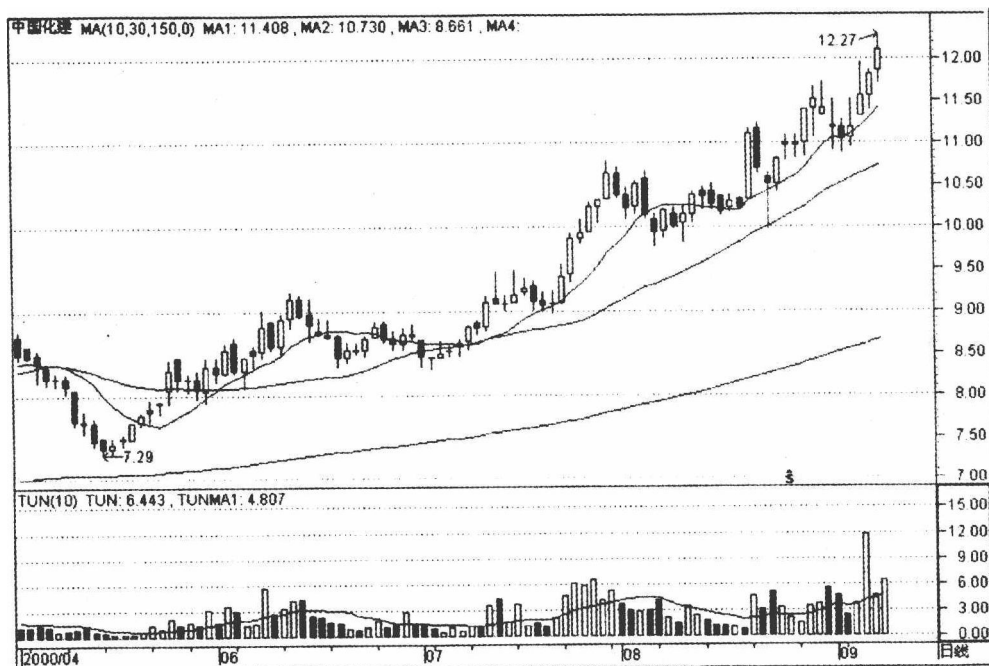


图 05 - 04

第三类：热烈（换手率大于7%，常常超过10%）

这时候筹码急剧换手，如果发生在高位，尤其是在高位缩量横盘之后，很可能是主力出货，这时往往有相应的消息配合，如果发生在低位，尤其是通过第一个阻力区的时候，很可能是强庄积极进货。看下面这张图（图05-05），该股以15%的换手率通过前期高位24元，而此时股价距离底部才20%，可以判断为强庄积极进货。你看出来了吗？它是2000年2月份的中关村。

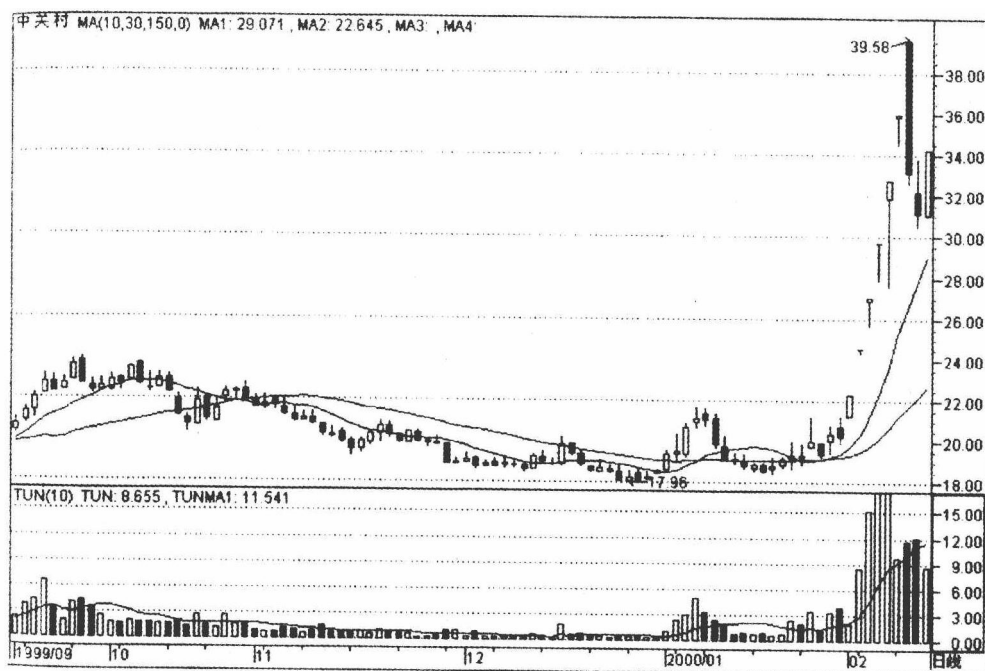


图 05 - 05

当然，“热烈”的换手率不一定是好事，再看下面的图05-06，同样是这个中关村，在上涨超过100%之后，又连续出现大于



第五课 成交量（下）——绝对换手率

9%的换手率。注意！这时候股价只是大幅振荡，涨幅却不大，这不是主力出货又是什么呢？

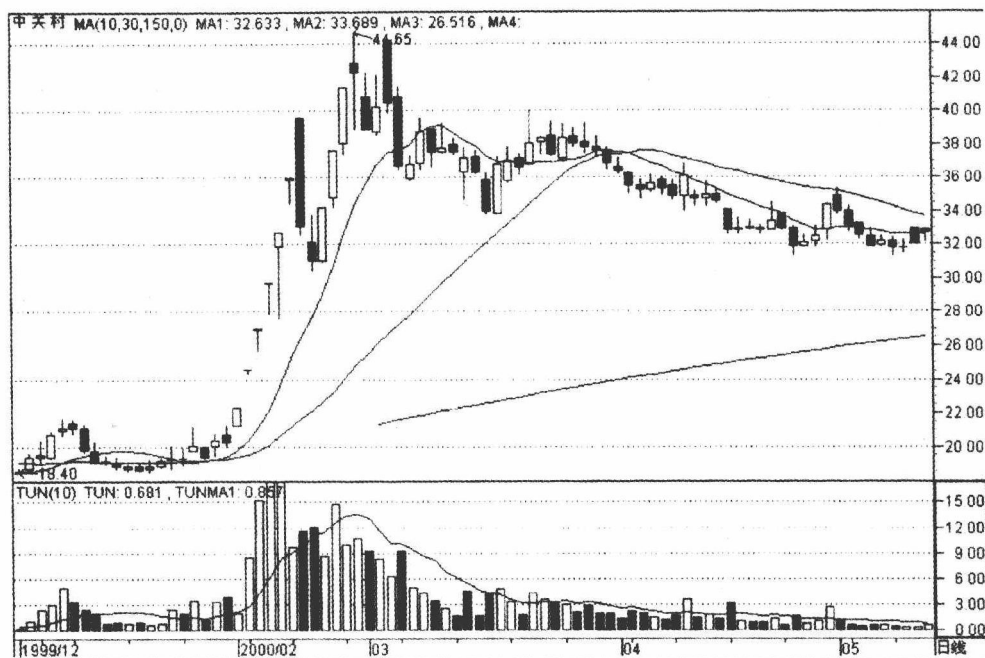


图 05-06

在日常选股过程中，我们可以把 10 日平均换手率大于 3% 作为一个基本条件，对于达不到这个标准的股票可以少些关注，重点研究那些比较活跃的股票，这样可以节省大量时间精力，选股效率大大提高（当然，对高度控盘的股票要另外注意）。尤其对于那些 10 日平均换手率大于 5% 的股票，如果缩量至换手率低于 3%，应重点关注。



云海闲情：橡树和芦苇

《伊索寓言》

一棵很大的橡树被飓风连根拔起，飞过一条小溪，落在芦苇丛中。橡树对芦苇说：“我觉得很奇怪，像你们这样轻柔的身体，怎么没有被狂风摧折呢？”芦苇回答：“因为你去和狂风抗争，所以你失败了。我们却相反，即使在微弱的风中，我们都随风弯曲自己的身体，所以能避免摧折。”

《道德经》

人之生也柔弱，其死也坚强，万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵强则不胜，木强则兵。强大处下，柔弱处上。

中西文化中常常有惊人相似的智慧，也许这正是人类智慧的共同光辉。从上面这两段经典的文字中，我们再次领悟到自身个体的弱小和顺应潮流的生存之道。在股票市场上，单个的投资者，不论他是散户还是主力，与市场相比都是弱小的。也许主力自诩为橡树，但当他一意孤行，逆势而为的时候，终归难逃厄运；也许我们弱小如芦苇，但只要顺应趋势，不固持偏见，就能与飓风共舞。



第六课 移动平均线（上）—— 基本特性

前面几课讲的 K 线和成交量分析方法，一般来说，是属于局部的、短期的分析方法。虽然你可以把 K 线图的视野扩宽为几年，但通常这些分析方法的优势还是反映在短期分析上。我们必须把局部的分析与全面的长线的分析结合起来，把所有细节都放到适当的背景之中，才能够准确把握走势。最能够明确反映股价中长期走势的指标就是移动平均线。由此我们可以理解均线系统在技术分析中的重要地位。

移动平均线就是连续若干天市场价格（通常指收盘价）的算术平均值的连线。取样的天数就是移动平均线的参数，人们通常取 5 天、10 天、30 天、150 天等等。

移动平均线具有以下特性：

趋势特性

移动平均线能够表示股价的波动趋势，并追随这个趋势，不会轻易改变。也就是说，它滤除了 K 线图上杂乱的日常波动，让我们更容易看清市场的大趋势。

滞后特性

在股价原有的趋势发生反转时，移动平均线的反映比较迟缓，

助涨助跌的特性

调整移动平均线的参数就能调整其上述几方面的特性，参数选得越大，上述特性就越明显。通常，我们会同时观察短期、中期和长期均线，然后综合判断。





第六课 移动平均线（上）——基本特性

关于如何运用移动平均线，最经典的理论就是葛兰威尔法则（见图 06-01）。

葛兰威尔法则买入信号包括：

1. 平均线从下降开始走平，股价从下向上穿越平均线（图中 A 点）；
2. 股价连续上升并远离平均线，然后突然下跌，但在平均线附近止跌回稳并再度上升（图中 B 点）；
3. 股价跌破平均线后，连续暴跌，并远离平均线（图中 C 点）。

葛兰威尔法则卖出信号包括：

1. 平均线从上升开始走平，股价从上向下穿过平均线（图中 D 点）；
2. 股价连续下跌并远离平均线，然后突然上升，但在平均线附近再度下跌（图中 E 点）；
3. 股价向上穿越平均线，并连续暴涨，远离平均线（图中 F 点）。

在上述法则中，如果把“股价”换成“短期均线”，把所有描述换成短期均线相对于长期均线的描述，则成为葛兰威尔法则的推广。人们常说的移动平均线走势出现金叉或死叉，就是指短期均线（比如 10 日均线）与长期均线（比如 30 日均线）之间的交叉关系。

前面讲的这些关于移动平均线的理论，是最通常见到的，也是众所周知的，要真正理解和运用这些理论，需要我们了解产生这些买卖信号的原因。移动平均线的本质是一段时期以来市场的平均持股成本（这一段时期的长短由均线参数决定），认识这个本质，有

助于我们认识均线的所有特性和买卖法则。

假如在股价上涨途中，上方遇到了30日均线，这意味着什么？这说明过去30天以来买入的投资者总的来说已被套牢，而他们的平均持股成本就在30日均线的位置附近——正在目前股价的上方。如果股价还要上涨，则必须为过去30天以来买入的人解套。于是在这个地方将发生一次多空对比，有许多人想解套出局，另外一些人想买进，多空对比的结果，或者是股价突破30日均线，或者是遇阻回落。无论如何，30日均线此时都显现出压力的作用。

同样，在股价下跌过程中，如果下方遇到了30日均线，则说明目前的股价与过去30天以来买入的投资者的平均成本已相当接近，人们总的来说已经没有什么获利，这时抛压应该减轻（如果抛压来自获利回吐的话）。同时，既然过去30天中人们愿意在此价位附近买进，说明这个价位是有一定吸引力的，原来错过机会的人可能在此时买入。这样一方面抛压减小，一方面买入力量增强，就形成了30日均线的支撑作用。

理解了支撑和压力作用之后，我们就可以进一步理解葛兰威尔法则。股价每次穿越均线，都说明有新的力量打破了原有的平衡，股价可能在这种新的力量的推动下继续前进。每当股价远离均线，则说明原来的多头或空头获利很大，有强烈的多头回吐或空头回补的愿望，形成股价向平均线回归的倾向。葛兰威尔买卖法则的所有买卖信号，都基于上述两个原理。



云海闲情：秋水

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚涯之间，不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜，以为天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹，曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若者。’我之谓也。”（摘自《庄子·秋水》）

我们无法与井底之蛙谈论大海，那是因为它未曾离开过自己狭小的生活空间；我们无法与秋蝉谈论冰雪，那是因为它只有短暂的生命；我们无法与骄傲自大的人谈论人生智慧，那是因为他已经关闭了接纳智慧的大门。

第七课 移动平均线（下）—— 均线流

许多人有过这样的疑问：移动平均线的参数应该取多少天最好？有没有一个神奇的最佳数值？能不能找到一条百战百胜的特殊均线？

不能。上述想法错误的根源在于，把移动平均线理解成了一条孤立的曲线。20日均线与23日均线真的有那么大的差别吗？我看没有。在我的眼中，移动平均线指的是一个系统，是由许许多多条不同参数的均线组成的波浪形的曲线群体，在这个系统中，每一条均线只是一个份子，所有这些份子集合起来，才能形成有力的波浪，任何一条单独的均线都是虚弱的。今后，当我们听到某某“高手”说他找到了一条神秘的移动平均线的时候，我们心中应该明白，这位“高手”对均线系统的理解还很肤浅。

什么叫均线系统？让我们来看一张图（图07-01）。也许你从来没有看到过这样的走势图，因为在一般的分析软件中一次画不出这么多的移动平均线。这种图本来只存在于我们的脑海中，为了让大家更形象地理解均线系统，我设法把脑海中这张图画了出来。当你理解了均线系统的含义之后，你同样可以只是让它存在于你的脑海中。



第七课 移动平均线（下）——均线流

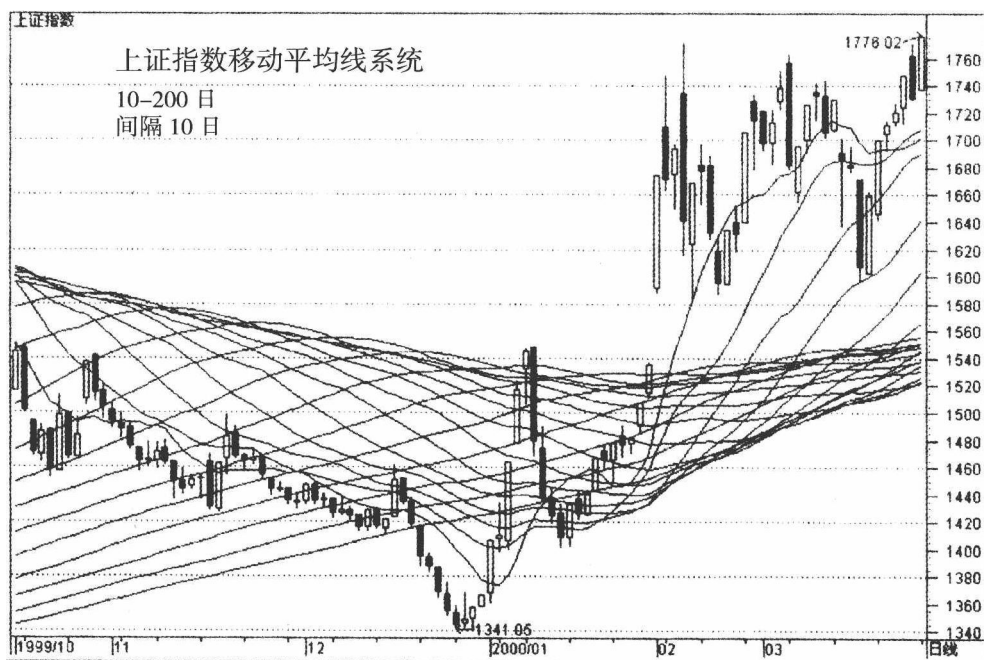


图 07-01

这张图中共有 20 条移动平均线（实际上还可以更多），它们的参数从 10 天变化到 200 天，间隔为 10 天。大概不需要我作更多的解释，你应该立刻明白了什么叫“均线系统”。多么优美！像层层翻滚的波浪，像轻柔拂面的春风。我们就是在这样的均线的海洋里穿梭航行。当许多条不同参数的移动平均线聚集在一起时，就形成了一股均线流，如果你能站立在那股密集的均线流之上，你将是轻松快乐的；如果你不幸被卷入谷底，头上压盖着层层重浪，你将是沮丧痛苦的。看了这张图，你就能理解 2000 年春节后的那个大型跳空缺口的下方为什么有如此强烈的支撑，那里有一股厚实的均线流，空头若想封闭这个跳空缺口，必须侵入这股均线流之中，这是相当困难的。

所谓移动平均线系统，就是由许许多多不同参数的移动平均线组成的曲线系统，这些曲线的绝对位置、运行方向及其相互间的关

系，反映了市场一段时间以来的平均成本与获利情况，指示出股价的运行趋势。

现在让我们来看看 2000 年 9 月下旬上证指数的均线系统分析实例（图 07-02）：

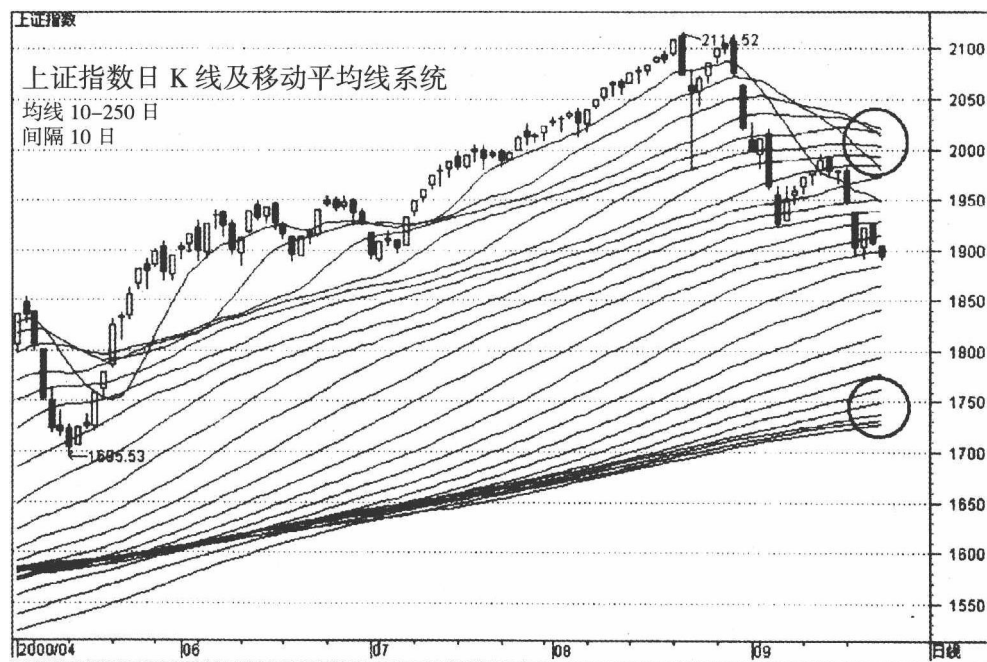


图 07-02

在这张图中，均线系统的表现与我们前面看到的指数刚刚从底部回升时的情况完全不同。从底部回升时，均线系统由下向上呈波浪形翻起，在股价下方形成一股密集的均线流；从顶部回落时，均线系统由上向下开始翻转，并逐渐在股价上方形成均线密集区。仔细看上面这张图，我们发现均线系统才刚刚开始翻转，2000 点附近虽然有形成均线流的趋势，但还没有完成。这反映出两个问题：第一，如果 2000 点上方正在形成一个中长期顶部的话，股价在高位



第七课 移动平均线（下）——均线流

停留的时间还不够长，许多中长期均线还没有来得及上升到足够的高度，所以，2000 点附近的均线密集区并未完全做好。形象地理解这一点，就是说主力没有在 2000 点上方顺利完成派发。第二，既然股价上方的均线密集区还没有形成，那么如果发生反弹的话，阻力也就没有大家想象的那么大。

从中长线角度来看，上图（图 07 - 02）中的均线系统主要存在两种可能的演变。如果市场企图在 2100 点附近营造长期顶部的话，它将通过在 2000 点附近的多次反弹和整理，使得高位均线密集区最终形成，然后，指数在这个密集区的压迫下逐渐走低，完成大型顶部。如果 2100 点附近并不是中长期顶部的话，股指将以快速下跌的方式来避免均线系统在 2000 点上方集中，再在 1900 点附近做小幅振荡，使得短期均线快速下行，然后轻松地收复 2000 点。后来的走势也证明了这一点。

总的来说，均线系统是一种比较宏观的指标，它给我们提供的是中长期趋势方面的指导，面对波澜起伏的均线流，我们需要把心胸放开阔些，把目光放长远些，正所谓“风物长宜放眼量”。

关于均线系统的深入理解和运用，请大家在自己的电脑上多做实验，把你的参数从小到大逐渐变换，看看那些均线如何变化，有什么规律，然后你必然能对移动平均线的支撑与压力作用有更多理解。

由移动平均线还可以引申出乖离率（BIAS）的概念。乖离率反映的是目前股价与某一条均线之间的距离，用百分比来表示。比如 30 日乖离率为 +10%，这说明目前股价处于 30 日均线的上方 10% 的位置，也就是说，过去 30 天中买入的人现在平均获利约 10%。又比如说 10 日乖离率为 -15%，则说明过去 10 天中买入的人总的来说已经被套牢，套牢深度约为 15%。于是你可以想象，当乖离率为正数而且数值较大时，获利抛压一定较大，当乖离率为负数而且数值较大时，深度套牢的人们暂时不再肯斩仓，短线可能有反弹。

云海闲情：狐狸和山羊

一只狐狸掉到了一口深井里，像监牢里的囚犯一样，没有办法逃出来。恰好有一只渴极了的山羊，走到这井边来饮水。山羊看见狐狸在井里，就问它井水味道如何。狐狸用快乐的声音掩饰自己的窘状，极力赞美井里的水甜美无比，并鼓励山羊下来。山羊口渴极了，不加思索便跳了下去。

等山羊喝够了水以后，狐狸才说出它们目前所处的困境，并想出一个一同出井的计划，狐狸说：“你将前脚放在墙上，低下头来，我先踩着你的背上去，然后再帮助你爬出去。”山羊同意了。狐狸就跳到山羊的背上，再踏上山羊的两角，用力一跳，出了井口，然后立即逃走。

山羊在井中骂狐狸背约，狐狸转身叫道：“老笨货！你如果聪明的话，就应该先看清出路，然后再跳下井去，使你陷入困境的人正是你自己啊！”

许多散户就像山羊一样，盲目听信主力的花言巧语，买入股票之前不先想一下如果行情的发展与自己预计的不同该怎么办。古代兵书说，要先立于不败之地，然后再去追求胜利，讲的就是这个道理。



第八课 趋势（上）—— 山外有山

通过前面七课的学习，我们已经掌握了看股价走势图的基本能力。K线、成交量、移动平均线系统，它们构成了技术分析的信息基础，在看懂这些基本记录并能从中获取尽量多的市场信息之后，我们才能够更进一步，开始尝试把握市场的脉搏。

股价运动是有规律的吗？它为何总是显得那么变幻无常，就像女孩子的心情？外国曾经有人提出过“随机漫步”理论，认为股价运动只是毫无规律杂乱无章的随机运动。这种理论也曾得到过一些对市场失望的人们的共鸣，但是，渐渐地人们已将它抛弃。如果股价运动真的没有规律可循，那么我们此刻的忙碌还有什么意义？如果炒股与赌博真的没有差别，那么为什么总有一些高手能够长年累月地从股市中获利？

我们相信，股票市场上发生的事情是有规律的，而股价走势的趋势性正是市场运动规律的集中体现，是市场内部供求关系的外在表达方式。

市场有三种状态：多头主导的上升状态、空头主导的下降状态、多空僵持的平衡状态。识别这三种状态并顺应潮流，正是在股市中获利的根本保证。



图 08 - 01

让我们来看一段实际走势。图 08 - 01 是上证指数从 1999 年 4 月到 12 月的一段日 K 线图，这段走势可以明显地分为几个阶段：

第一个阶段属于多头主导的上升趋势；

第二个阶段属于空头反攻；

第三个阶段属于多空平衡状态；

第四个阶段属于空头主导的下跌趋势。

其中，第二和第三阶段可以合并看待，成为一个比较大的平衡区。

以上只是在日线图上看到的小型趋势，如果我们把这一段走势放到比较长期的背景中再看一看，比如，在下面的这张周线图（图 08 - 02）中，我们就会发现，这几个小型趋势只是一个大型趋势中短暂的一段。



图 08 -02

当我们面对这个已经延续了六年的大型趋势时，日线图上那些细小的波动已经显得那么短暂，真正的股市高手不应被日常波动所迷惑，在进行战术上的微观判断时，心中必须装着大型趋势的宏图。

趋势可以分为许多层次：

长期趋势

反映宏观经济周期，一般长达数年。长期趋势是股价波动的大方向，因其持续时间较长，正确识别它对于我们的宏观决策十分有利。我们在上面周线图中看到的就是长期趋势。

中期趋势

它是长期趋势内部包含的趋势。长期趋势不是直来直去的，它由内部许多中期波动组成，比如我们在上面的日线图中看到的趋势，单独来看已经是一轮不错的行情，但把它放在长期走势图中看，就只是受长期趋势制约的一个中期趋势。中期趋势持续时间一般在一年半以内。

短期趋势

它是中期趋势内部包含的趋势，它与中期趋势的关系就同中期趋势与长期趋势的关系一样。短期趋势可以在小时图中看得很清楚。

对于趋势的三个层次的划分，我们必须理解为一种相对的关系，不必拘泥于教条，但我们心目中要有一个概念，即股价运动的趋势是由许许多多小型趋势层层组合而成，我们虽然身处这些小波浪之中，心胸却必须在庐山之外。

认清这些趋势有什么实际意义吗？有人觉得，反正我做的是短线，长期趋势动则持续几年，其中已经有很多短线波动，关心它对于短线操作没有什么作用。真是这样吗？让我们来看一个实例（图 08-03）。

前面我们看过一张上证指数周 K 线图（图 08-02），在上面我们画出了从 1994 年 8 月开始持续了五年多的长期趋势。2000 年 8 月下旬，当股指跨越 2100 点的时候，短线走势是很好的，但是从长期趋势来看，长期压力线的巨大威胁就在眼前（图 08-03）。这时候，如果我们只看短线走势，就会对迫在眉睫的危险毫无知觉。相反，如果你胸怀大局，就能比别人早一点看到中线转势的苗头，从而防患于未然。



第八课 趋势（上）——山外有山



图 08-03

趋势是股票市场内在供求关系的外在表现。市场的供求关系由许多因素共同影响，要想全面地分析和预测所有这些因素的变化是不可能的。投资者所能做的只是，当市场供求关系发生重要变化的时候，从股价运动趋势的改变中先人一步发现市场内部的变化，这种思想就是市场分析理论的精髓。

下一课，我们将仔细探讨发现趋势形成和转变的具体方法。

云海闲情：闲谈《周易》

古人说：“闲来窗前读《周易》，不知山外几春秋”，这种超然的境界实在令我向往。但是，每当我看到一些投资者热衷于用所谓易经的神秘方法预测股市的时候，不禁为现代人的苍白和贫乏而扼腕长叹——难道人文的衰落真的已经到了这样的程度，使得现代人再也难以窥探古代先贤们的智慧之光？

《周易》是最古老的中国文化典籍之一，是一部以占巫书形式出现的含有深邃哲学思想的著作。早在战国时期，它就被看作经典，到汉代更跃居群经之首。《周易》所蕴涵的哲学智慧和文化内涵，在我看来，正是中华文化的最重要源泉，因其博大精深，自然也就包含着指导我们如何对待股市的智慧。但是，如果只是沉溺于占巫术数而没有看到其巨大的思想光彩，那就是背本趋末，很有玷污这文化宝典的味道。

《周易》中有很多理想的人生修养。第一卦“乾”就是一个完美的君子的人生目标：“乾：元，亨，利，贞”，说的是完美人格应有的四种美德；“天行健，君子以自强不息”，说的是与大自然一起生生不息的人生路程；“潜龙勿用”，说的是有君子德行而隐居的人，世俗改变不了他的节操；“君子终日乾乾”，说明诚信忠实是增进美德的重要基础。《易经》中的六十四卦，每一卦说的都是一个道理，一种思想，一点智慧。



第九课 趋势（下）—— 识别与运用

从前，在技术分析派人士中流传着这样一句名言：“一把直尺闯天下”，说的是K线图分析高手只需用一把直尺，在图中画出几条直线，就足以指明市场的运动方向，无往而不胜。但同时，又有许多人讥笑这类技术分析人士为“线仙”，意思是他们对一些莫名其妙的线条太过痴迷，以致神魂颠倒了。

是“一把直尺闯天下”的高手，还是神魂颠倒的“线仙”，这两者之间的差别到底在哪里？我看，差别关键在于他们所画的线不同，因而对界定市场趋势所起的作用也不同。并不是随随便便找几个高点或低点连一条直线，就能成为有意义的趋势线！“线仙”们东画一条西画一条，自己也不知道哪一条才是真正的趋势线，而高手常常只需要画简单的一两条，就足以抓住市场的要害。

下面我们来看看如何识别一个上升趋势。

首先，要形成上升趋势，低点必须依次抬高，否则没有上升可言。这太简单了是不是？请不要轻视简单的知识，尤其是那些基础性的知识。你看下面这两种走势，都是低点逐渐抬高，但内涵很不一样（图09-01）。前者每一个低点都高于上一个高点，是强劲的上升趋势，后者每一个低点仅仅是高于前一个低点，但却在前一个高点之下，这是“慢牛盘上”的走势。

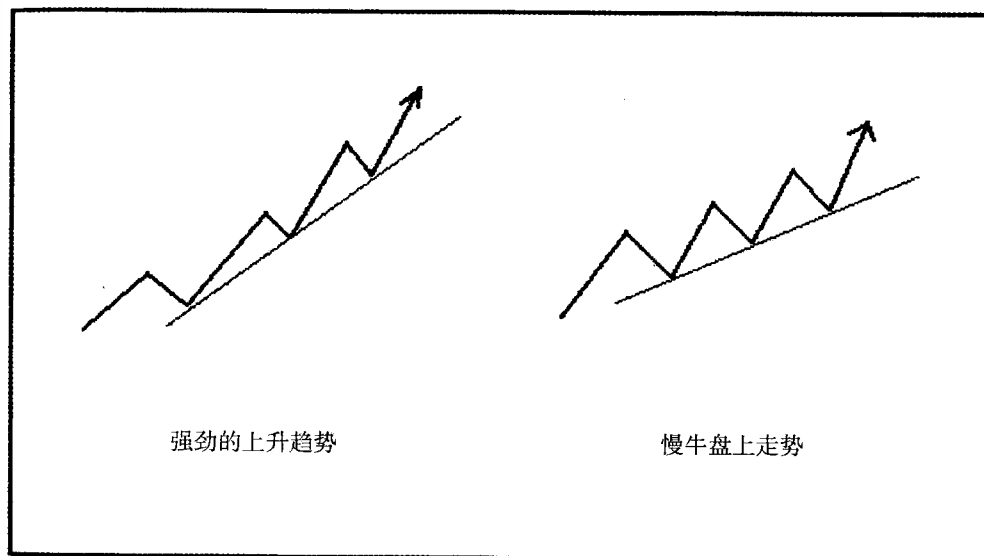


图 09 - 01

过去的主力，常常用第一种走法推高股价，因为它符合波浪理论中推进浪的原则。但现在，如果你仔细浏览一下深沪两地的所有个股，就会发现采用第二种走势的主力越来越多，这就是我们常说的“慢牛长庄股”。这种走势看起来平淡无奇，但实际上杀伤力很强，请看上面这张小图（图 09 - 02），它给你什么感觉？走势不妙是不是？止损位已经跌破，有做头部的可能……但是，主力就在这时接过散户抛出的筹码，转身往上拉，形成前面讲的慢牛盘上走势。同样，再看下面这张小图（图 09 - 03），股价刚刚突破前期高位，大家正在为突破欢呼（当然也追进），而主力突然出货打压，把追高的人立即套住，这也会形成慢牛盘上的走势。现在你明白了，慢牛盘上的长庄股很不简单，心态稍微不稳的投资者很容易中计。



第九课 趋势（下）——识别与运用

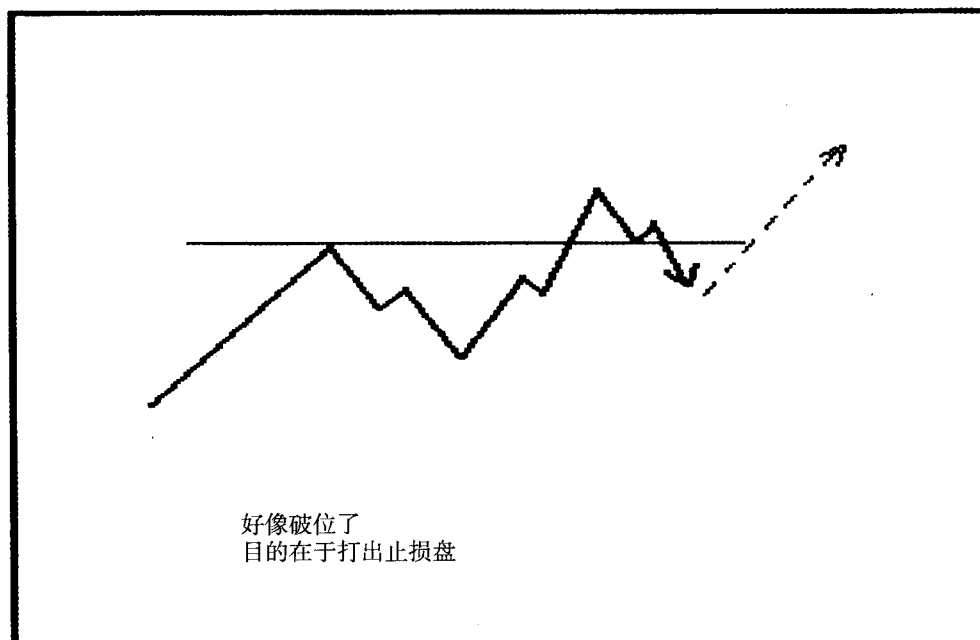


图 09 - 02

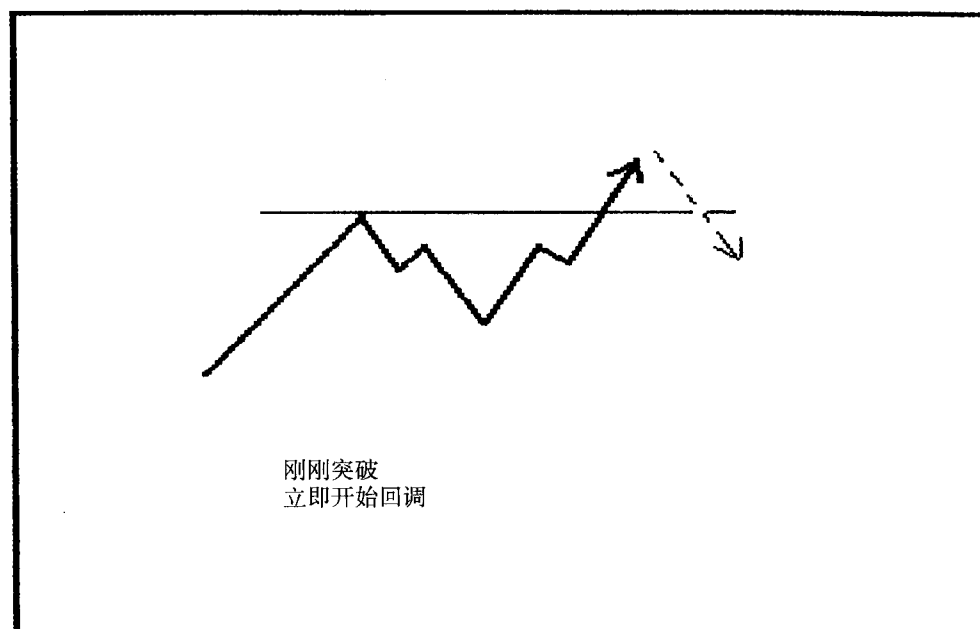


图 09 - 03

识别上升趋势的第二个要领是看形成低点时的盘面表现，看抛压是否自然萎缩。有人认为股价下跌时只要成交量迅速萎缩就不用怕，这个观点是片面的。健康的回调当然应该缩量，但这还不够，因为即使缩量也可以继续下跌，那就是所谓“无量空跌”，表明市场买气极度虚弱，毫无承接力。所以缩量不一定代表抛压减小，也可能代表买盘虚弱，想抛也抛不出去！

健康的缩量下跌过程中，跌势应该逐渐趋缓，到最后，你看到接盘等在那里，但主动性抛盘非常稀少，表现为成交量极小，而股价不跌。这时，我们才说股价站稳了。因此如果你要找一个有指导意义的低点来确定上升趋势线，那么你最好盯住盘面，看看买卖盘消长变化的情况。

说了这么多，举个例子吧。600609 金杯汽车 2000 年初的走势就属于慢牛盘上（图 09-04）。它每次突破上次高点之后，都立即

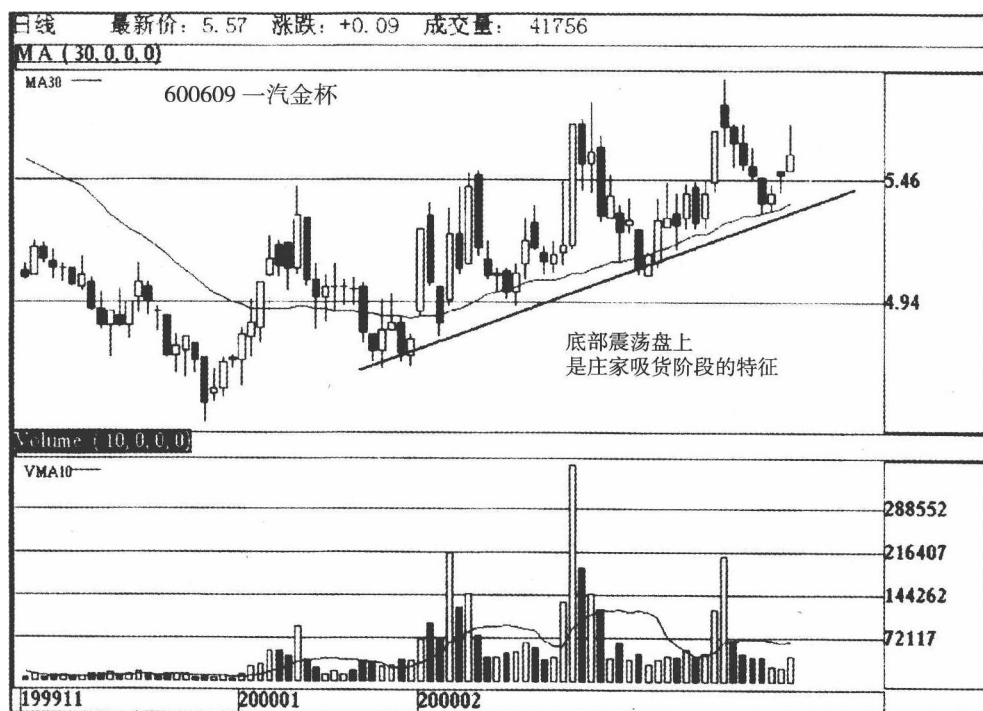


图 09-04



第九课 趋势（下）——识别与运用

回调，而每次跌到大家以为没有行情的时候，却又止跌回升。其实，它正沿着 30 日均线慢牛盘上。因为这段走势出现在相对低位，主力振荡吸货的可能性很大，主力作为一股新的买入力量出现，造成股价逐渐走高。一般来讲，这种吸货区的尾段要经历一次打压，那将是我们买入的机会。

果然，主力在 5 月做了一个空头陷阱（图 09-05），这证明了前期慢牛盘上走势中，主力的主要任务就是吸货，由于当时市场气氛比较好，吸货难以干净彻底，所以不得不用空头陷阱打出顽固的散户。

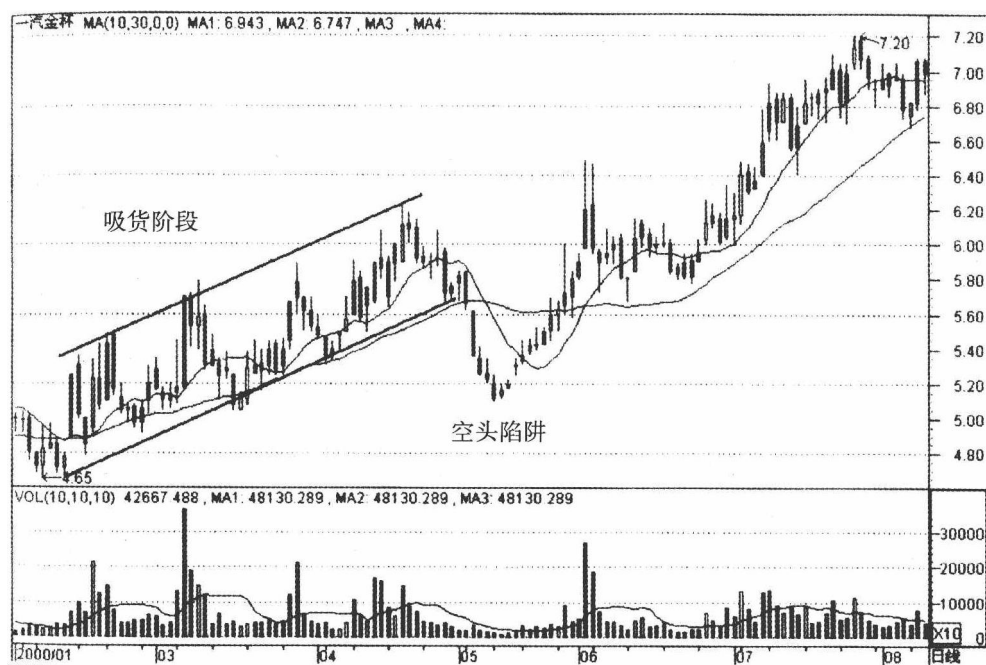


图 09-05

另一个例子是 600192 长城电工（图 09-06）。这一段慢牛走势出现在相对高位，主力采用这种手法一方面逐步推高股价，另一方

面赚取短差。在上图中我们看到今年初该股正缓慢盘上，这个走势与前面说的一汽金杯有什么不同吗？一汽金杯走慢牛时，股价处于低部，主要是为了吸货；长城电工的吸货过程主要发生在1999年5~6月，主力现在做慢牛的目的是以赚取差价为主，同时推高股价。所以，从个股的走势背景中，我们可以看出主力的意图和风格。

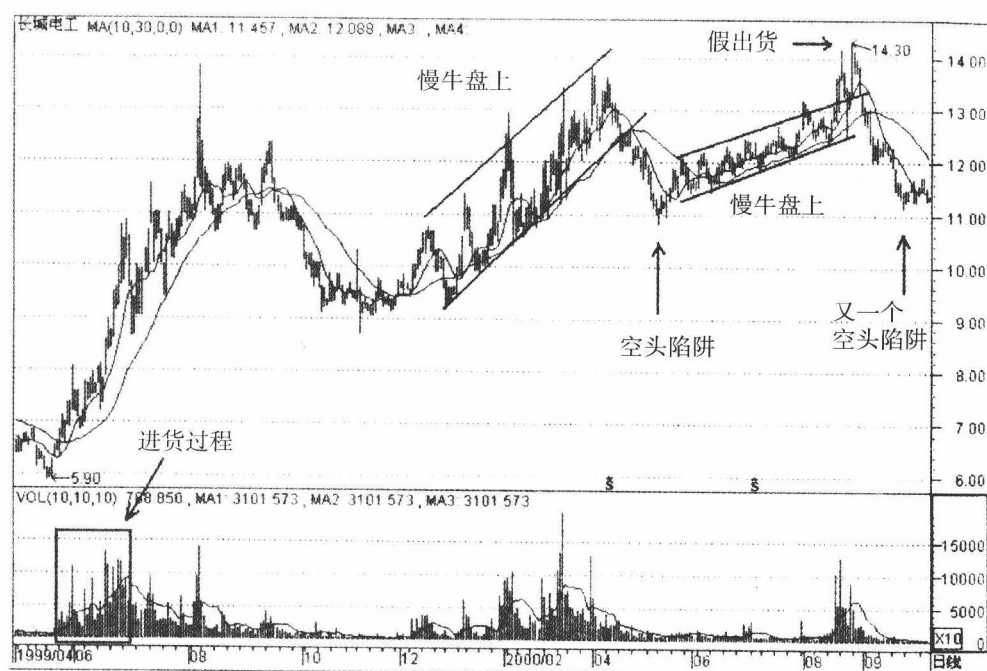


图 09-06

在长城电工随后的走势中，我们更清楚地看到了这个主力热衷于做差价的性格特征。他在5月份做出空头陷阱之后，并不像一汽金杯那样快速拉回（因为金杯的主力要赶快脱离成本区，而他离成本已经比较远了），而是又玩起了振荡盘升的把戏。盘升的尾段出现急拉，是因为主力判断大盘可能要调整，有机会做个比较大的差



第九课 趋势（下）——识别与运用

价，于是部分出货，制造便于打压的双头形态。至此，该股的大形态已经由慢牛盘上转化为宽幅的箱体振荡。

前面分析的是上升趋势，对于下跌趋势，其分析方法大同小异，只要把所有图形反转来推理即可。



云海闲情：谦

上一课在《周易》闲谈中我们讲到，《易》中的每一卦实际上都在讲述一个哲理，表面上是占卜解说，深层的却是人生智慧。有学员问：有没有那么深奥啊？这里我就举一个例子，顺便讲一个道理。

谦：亨，君子有终。

《彖》曰：谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

易经中有八八六十四卦，每一卦都是有吉有凶有好有坏，很难找出一卦完全吉利的，唯有“谦”卦，六卜皆吉，称得上大吉大利。谦卦是什么意思呢？

“谦”是易经中第十五卦，我们现代人用的“谦虚”这个词就来自于该卦。其卦象上面是坤卦，代表大地、代表卑微恭顺，也代表孕育万物的母体，下面是艮卦，代表高山、代表进取和活力，也代表意气风发的少年。

高山深藏于大地之下，这就是谦卦。

有很高修养和本领的人，却过着平实的生活；非常富有的人，却一点也不奢侈炫耀；明明是武林高手，却从不与人争强好胜；学识渊博的人，却总能看到自己的不足，虚心学习别人的长处；这些都是“谦”卦蕴涵的美德。



第九课 趋势（下）——识别与运用

对于看似简单平常的知识同样认真研究，决不浅尝则止；也许你手中的股票明天还会涨停，但你不贪心，懂得“弱水三千，我只取一瓢饮”的道理；所有这些，也都是“谦”卦所蕴含的美德。

古人早就明白“天道亏盈而益谦”的道理，现代人把它翻译成“满招损，谦受益”，虽然谦虚的意思较多地反映在待人接物的态度上，但从更广义来看，明白人生旅途的短暂，明白个人在天地间的渺小，明白我们自身不可逾越的局限性，这才是“谦”卦的根本意义。

第十课 调整（上）

有一次美国一位大名鼎鼎的经济学家接受电视采访，因为他的意见一贯很被投资者看重，记者就问他，你看下周道琼斯指数会怎样走？这位经济学家回答：它会继续波动。

波动是股市永恒的主题，没有只涨不跌或只跌不涨的市场。市场之所以呈波浪形运动，是因为每一个趋势在其推进过程中都需要调整，而所有的调整都是为了同一个目的，那就是改变市场的平均成本，等待筹码充分换手，从而为趋势的推进扫清障碍。明白了调整的目的之后，我们可以开始研究股价什么时候需要调整，如何才能完成它。

调整的要求来自一个根源，即当前股价相对于市场成本重心来说乖离太大。注意这里有两个概念，一个是“市场成本重心”，另一个是“成本乖离”。

“市场成本重心”不同于移动平均线所指示的平均成本，成本重心中包含有成交量的因素，它反映的是在你观察的时段里，成交量在不同价格上累计分布的情况。累计成交量最多的价格区域，就是这一段时间以来的“市场成本重心”。我们也可以用某段区间内累计成交金额除以累计成交股数得出一个加权均价，用它来反映市场成本重心。乖离指的是目前的股价偏离市场成本重心的程度，“乖离太大”也是个模糊概念，怎样才算大，10%还是20%？我们不能笼统地回答，必须结合该股股性和主力控盘程度来判断。反过



第十课 调整（上）

来，从股价偏离成本重心之后的表现，也可以看出它的股性和主力控盘程度。

下面我们来更详细的分析。在图 10 - 01 中，股价在低位带量横盘了一段时间，累积了较大的成交量，然后突然快速上行，股价远离底部区域。由于在低位积累了较大成交量，此时市场成本重心很低，这意味着成本乖离突然变得很大，这时候，股价面临较大调整压力。

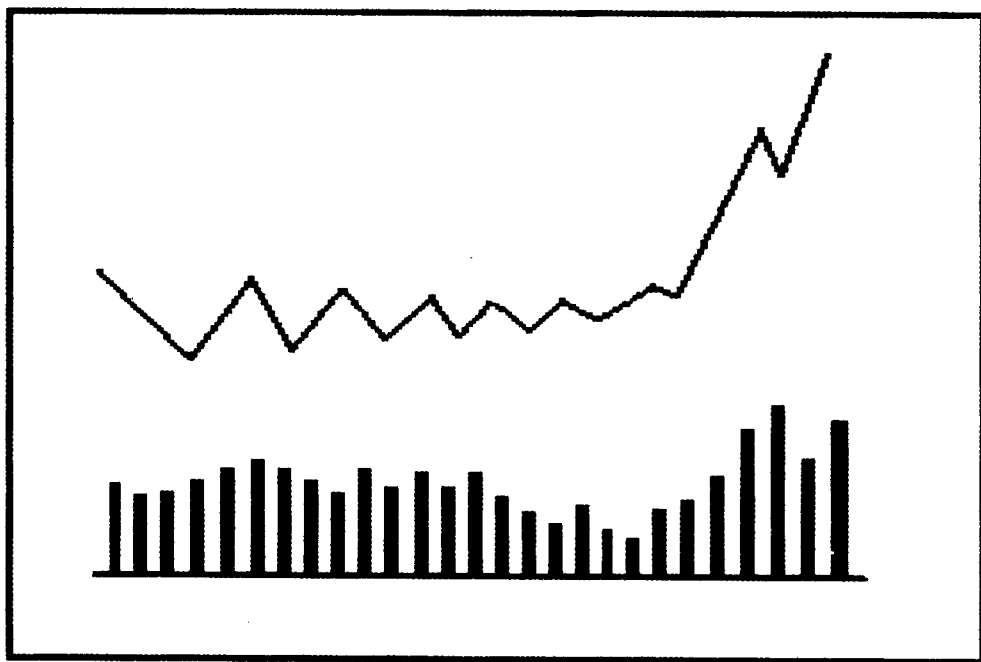


图 10 - 01

另一种情况如图 10 - 02 所示，股价缓慢地逐渐上升，成交量分布比较均匀，股价上升的同时市场成本重心也被推高，这时候，股价面临较小的调整压力。

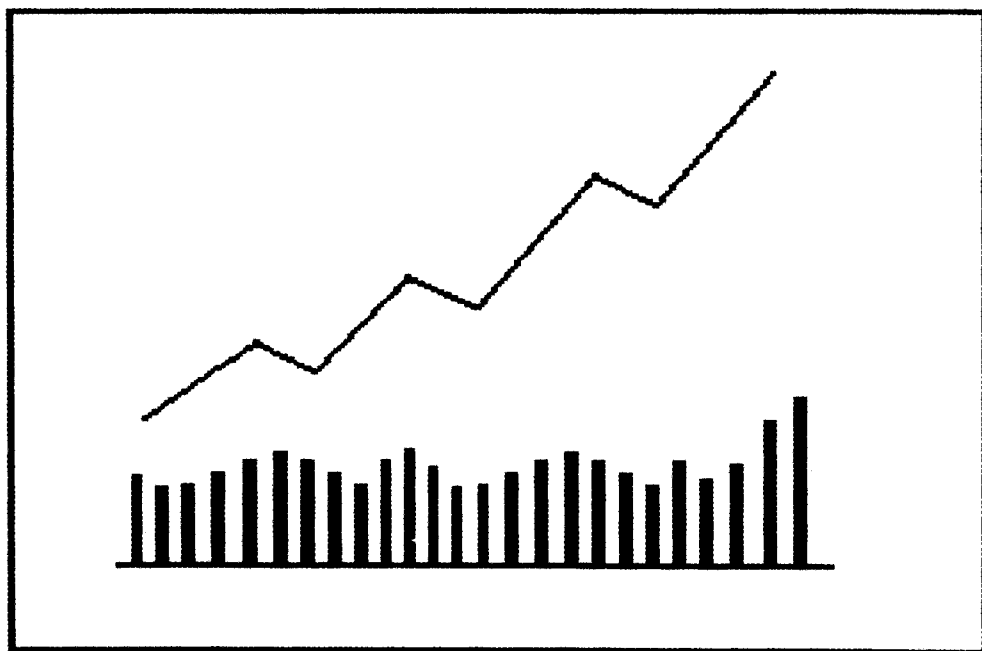


图 10 - 02

如果成本乖离很大的情况下，股价竟然拒不回调，而且缩量，这说明筹码已被高度锁定，而且这些筹码并不满足于当时的获利程度。一般来讲，这意味着主力已高度控盘；如果在成本乖离不大的情况下股价就上升无力，并且在相对高位累积成交量，这说明该股股性不好，而且上方面临压力，那么接下来的下跌可能已不是简单的调整而是转势。市场成本乖离太大，说明有调整的内在要求，但是，应该调整而实际盘面上没有调整压力，这就是筹码被异常锁定的表现。

成本乖离是一个相当重要的概念，它是价量分析的焦点所在。现在有一些股票分析软件把成本乖离的概念稍加量化，做成一些指标，比如动态成本分布、获利盘指标、主力控盘指标等等，其实只要你理解了成本乖离，这些指标是很简单的。现在我们用实例来讲解它的运用。



第十课 调整（上）

下图（图 10-03）是 600133 东湖高新截至 2000 年 10 月 12 日的走势图，今年以来，它只集中放过一次量（图中方框内），而现在股价在放量区域之上，并且一直缩量。一看到这种走势，我们首先就要想到这可能是只高控盘庄股。但是，要作出准确的判断，我们还得仔细计算一下。对图中所见的交易区间进行统计，得出如下结果（图 10-04）。

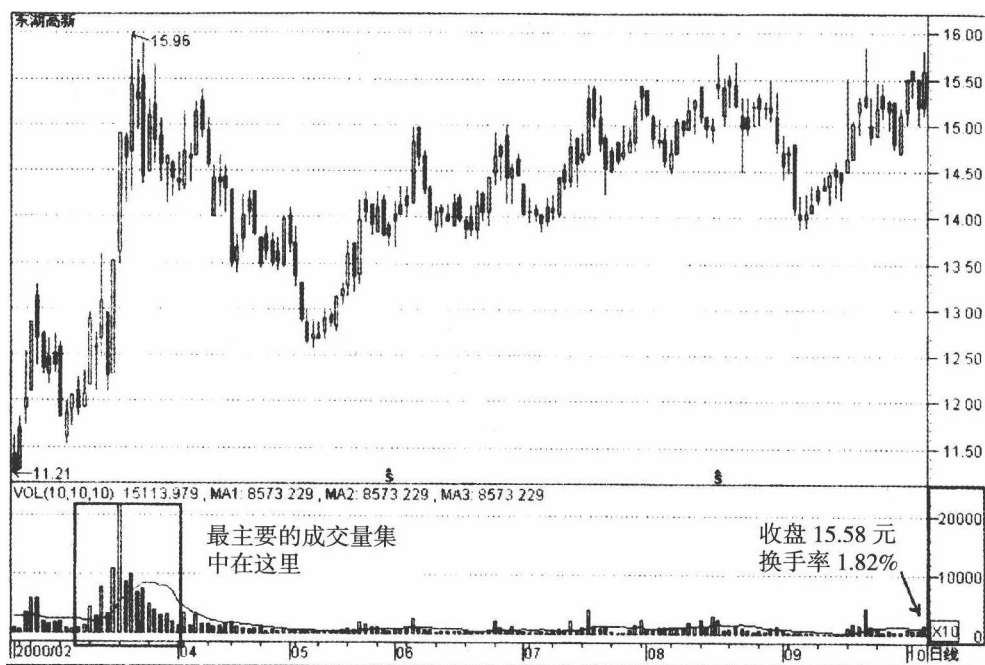


图 10-03

其中最值得关心的数据是，总换手率、加权均价（市场成本重心）、涨跌幅。总换手率为 315%，说明有主力在其中积极活动，有充分的时机进货；总涨幅 33%，说明主力不具备大规模出货的愿望和条件；加权均价 14.27 元，而图中最后一个交易日收盘为 15.58 元，相距约为 10%，即市场成本乖离约为 10%，这反映了当时市



图 10 - 04

场上绝大部分筹码的获利情况。注意，收盘价是今年以来的新高，而当天换手率仅仅 1.82%，从以前的课程中我们知道，2% 以下的换手率算是比较清淡的，这就是说，大量获利盘已经被锁定。还有一点，当天大盘走势不好，大家都感觉反弹已经结束了，在这样的情况下，一般的投资者早就应该获利了结，这就更加强烈地告诉我们，大部分筹码都在主力手上。

经过这样的计算分析之后，我们就有充分的理由作出判断：在图中所见最后一个交易日，该股已经处于主力控盘状态。一般情况下，已经完成良好控盘的股票没有必要再洗盘，对它来讲缩量横盘就是调整，目的是等待时机，当主力判断大盘调整结束时，它就会展开新的升势。必须强调的是，高控盘庄股在拉升时应该没有必要放出太大的成交量，出现巨量大阳线时（比如我们在下面的图



第十课 调整（上）

10-05 中看到的)，我们反而要警惕，此时的变数比较多，如果随后立即缩量上行，则是大黑马特征，如果维持高换手率做高位振荡，则必须小心主力诱多出货。在我们的实际操作中，应该坚持稳健的原则，即坚持在调整的尾段选择大盘下跌时买进，避免在大阳线出现之后追高。但是只有既细心又勤奋的人才能发现潜伏的高控盘庄股，一般人都是在大阳线出现之后才注意到它。试想一下，如果你此时握有 15.50 元的筹码，然后听股评家们在 18 元以上积极推荐该股，相信你一定能更好地体会到“主动”与“被动”的差别。



图 10-05



云海闲情：以逸待劳

孙子曰：凡先处战地而待敌者佚，后处战地而趋战者劳。故善战者致人而不致于人。能使敌人自至者，利之也；能使敌人不得至者，害之也。故敌佚能劳之，饱能饥之，安能动之，出其所不趋，趋其所不意。

行千里而不劳者，行于无人之地也；攻而必取者，攻其所不守也；守而必固者，守其所不攻也。故善攻者，敌不知其所守；善守者，敌不知其所攻。

前面我们说，不能等热点变得众所周知以后才去追高，这个道理不是我想出来的，而是早在两千多年前的孙子写在他的兵法中的。股市如战场，追高就像主动冲向敌人的阵地，主力“佚”而我们“劳”，主力主动而我们被动。就像本课讲到的东湖高新，当散户看见放量大阳线之后蜂拥而入时，主力完全可以反手打压，立即一举擒获追高者。相反，当我们发现主力进入某些股票之后，应该耐心等待一个接近甚至低于主力成本的买进时机，一旦机会来临就果断出击，这就是“攻其所不守也”。



第十一课 调整（下）

上一课我们谈了为什么一个趋势在它运行途中需要调整，由此引申出“市场成本重心”的概念，接下来我们要看看如何才能完成一次调整。

既然调整的内因是股价与成本重心之间的偏离，那么正常的调整就应该设法消除或削弱这种偏离。除非主力控制了该股绝大部分的流通股，一般来讲，市场力量都会促使调整以常规的方式进行。正常的调整过程由三个要素综合而成：即价格、时间、成交量，三者之间可以互相转化弥补不足，而最终目的都是为了推动市场成本重心向原有趋势方向运动。

价格调整最直接，习惯上也最被人们关注。每逢调整来临，大家很自然地就在升幅的0.5或0.618等黄金分割位置寻找支撑。这些位置虽然很重要，但价格调整毕竟只是调整三要素中的一个方面。如果调整完全是由市场自然形成的，如果股票分散在许多中小投资者手上，那么调整的确最有可能在黄金分割位结束。但是实际上，我们经常面对的是筹码分布很不均匀的股票，这类庄股的调整过程常常会被主力干涉，使之无法形成自然的调整形态，这时候，就需要考虑时间和成交量的因素了。

在西方的“市场轮廓”理论（又有人译作“四度空间”理论）中，有一条基本原理，即“价格”乘以“时间”等于“价值”，意思是在某一时段中，股价停留时间最长的位置就是该时段的价值中

枢。比如下面这张图（图 11 - 01）中的两个走势，看起来都一样是股价从 10 元涨到 15 元，但由于价格在不同区间停留的时间长短不同，两者的价值中枢也很不一样。

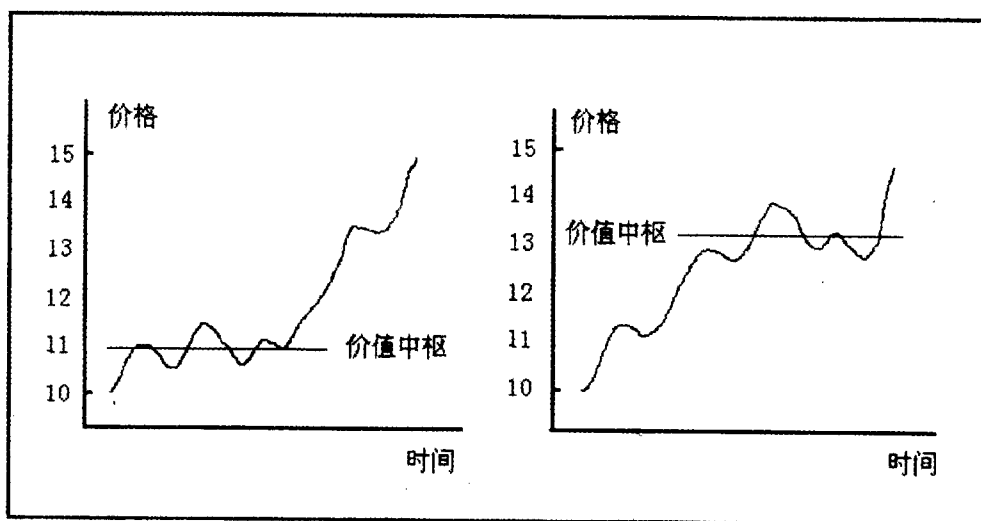


图 11 - 01

为什么要谈“市场轮廓”理论？因为它提示我们注意时间的重要性。股价长时间在某个位置停留，即使成交量很小，也能迫使市场逐渐习惯和认同该价位，从而使得该股的价值中枢向横盘区域移动，变相改变其市场成本重心。

以时间代替价格达到调整目的是控盘较好的主力常用的手法，如下图（图 11 - 02）中的乐凯胶片，去年 5 月主力以强行建仓的方法入场，股价短时间内就上涨了一倍。这时价格与市场成本重心偏离太大，必须调整。主力采用长期横盘的方法，表明其实力雄厚，对后市很有信心。必须注意，成交量极度萎缩是这类调整的必要条件，因为长期盘整的目的只是为了将虚拟的价值中枢的上移，并不要求筹码大量换手，这正是“价值中枢”与“市场成本重心”两



第十一课 调整（下）

个概念的最主要差别。有时候，经过几次长时间横盘调整，股价呈台阶式上升，价值中枢可以被拉得很高，也就是说人们已经习惯并接受了这样的高价位。但与此同时，市场成本重心还停留在很低的水平，这时虚拟的价值中枢与实际的成本重心之间的巨大落差就是主力的账面利润。

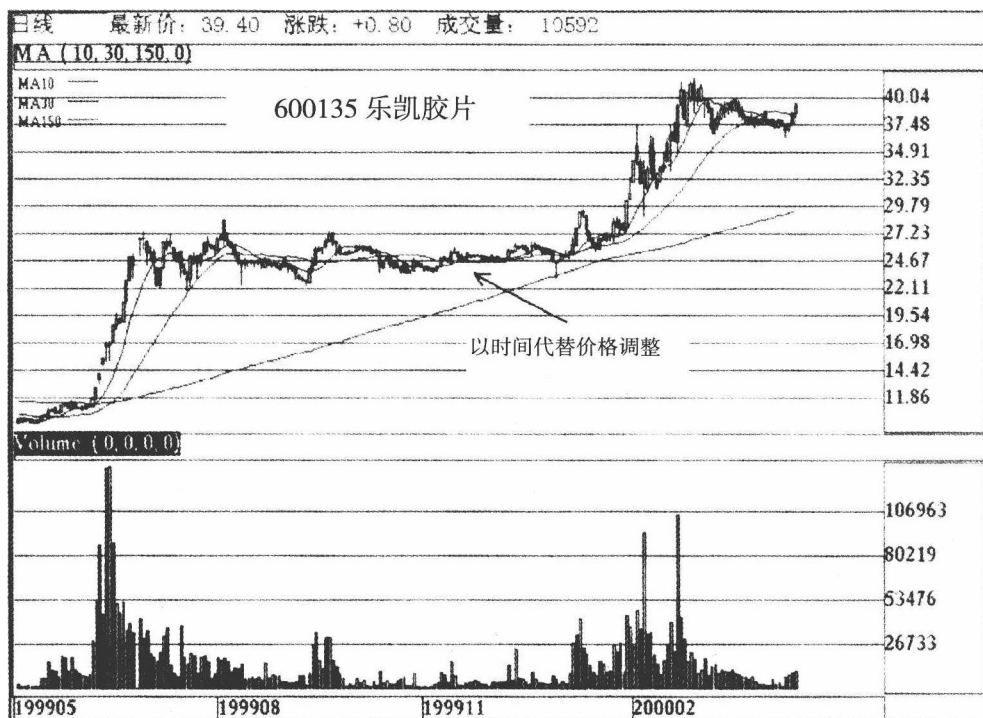


图 11-02

并非所有的主力都有这样的耐心和实力，一些急躁的短庄无法忍受太高的资金成本，因此要设法尽量缩短调整时间，常见的方法是用成交量来弥补时间和空间的不足。在相对高的位置上，用放量阴线或反复振荡的方法，能够有效加速筹码的换手，将市场成本重心快速上移。因为在高位累积了成交量，这时上移的不是虚拟的价

值中枢而是实际的成本重心，所以一旦这类调整完成之后，调整区域就会成为一个很好的支撑。

图 11-03 中所示股票在 16.4 元附近的振荡，就是主力用放量手法加速调整的实例，这种走势又被称为振荡洗盘。如果结合我们在移动平均线课程中学习过的方法来分析，可以发现在发生振荡的区域正好有一股均线，主力注意到这里可能出现阻力，于是主动洗盘。

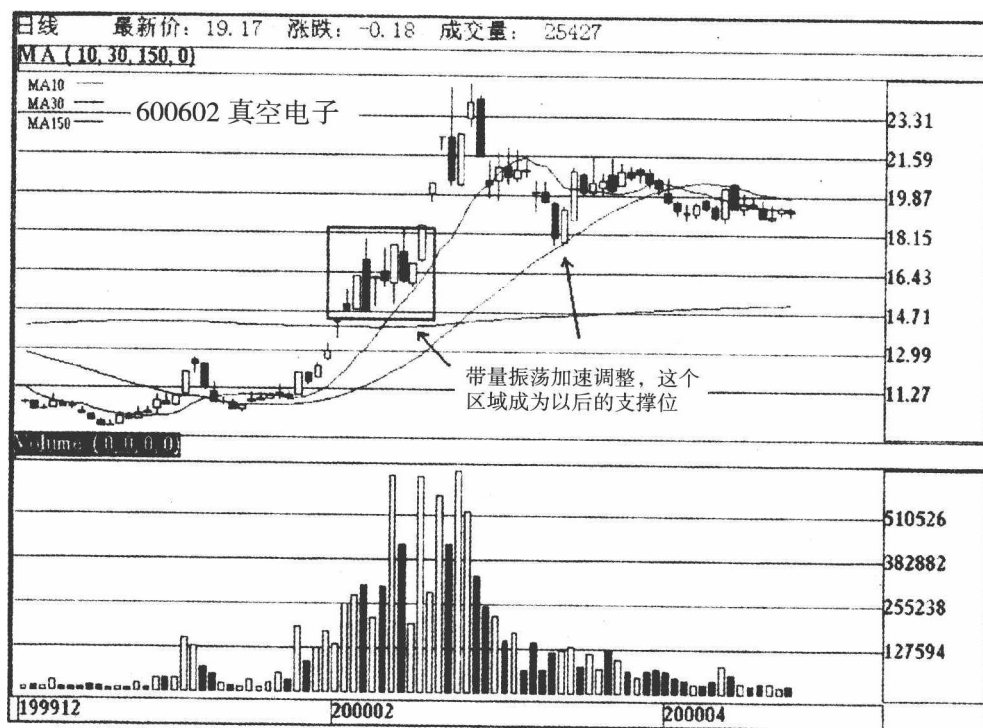


图 11-03

价格、时间和成交量作为调整过程的三要素，不能分割开来单独看待，它们可以相互影响、相互转化，最终形成一股合力达到调整的目的。调整幅度的不足可以通过长期横盘或短期放量来弥补，



第十一课 调整（下）

用放量振荡的方法可以加速调整。

调整过程是一个寻找平衡的过程，一些技术指标在平衡市中特别有效。比如 KDJ 指标，其设计思想就是针对平衡市的，当市场呈现一个强劲的上升趋势时，KDJ 常常超买又超买，出现高位钝化，这时人们便抱怨技术指标没有用处。但是，在一个振荡平衡的市势中或者在上升途中的调整中，KDJ 却十分准确有效，比如下图（图 11-04）中的深长城，股价长期以来在 13.5 元到 17 元之间振荡，这时 KDJ 指标就很有指导性。

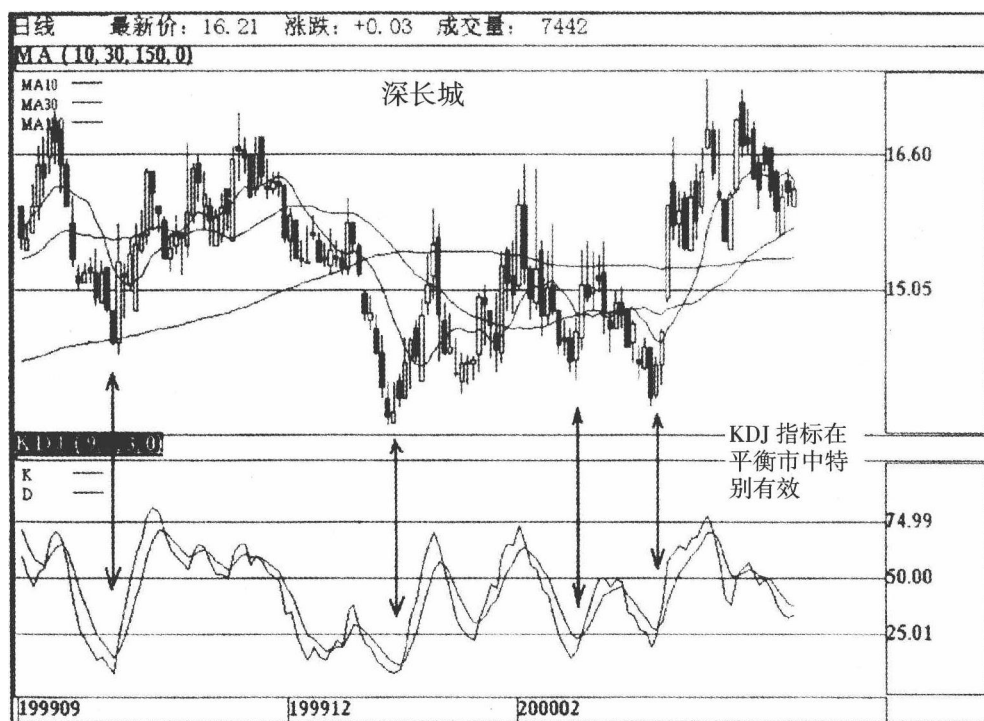


图 11-04

云海闲情：陶渊明

少无适俗韵，性本爱山丘。误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无杂尘，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

陶渊明留下的作品并不多，除了那本薄薄的诗集和三四篇零星的散文之外，也不曾留下什么了不得的著作，但他至今还像照彻古今的火炬，令一代又一代中国人由衷向往。他简朴自然的生活方式、高尚脱俗的人生格调、浪漫和谐的审美情趣，一直令那些聪明世故的人们自惭形秽。渐渐地，陶渊明成了高尚人格的永恒象征，被滚滚红尘中忙碌的文人墨客和高官权贵们或深埋心底或高挂堂前，给他们的心灵以长久的安慰。

我们既要在世俗中挣扎辛劳，又要寻求返朴归真的慰藉，既要适应严酷的商业社会，又要面对许多无法用金钱或成败来衡量的心灵诉求。现代人的生活越来越慌乱空洞，我们到底要怎样才能得到宁静和平衡？

在我看来，纵情山水是美的，叱咤风云也是美的，闲居闹市是美的，大展宏图也可以是美的。关键在于你的心灵！出世的人不能只看见草堂前后花香鸟语，还要胸怀天下，长抱浩然之气；入世的人不能机关算尽唯利是图，更要心平气和，不以物喜不以己悲。

我们向往陶渊明，但并不需要归隐山林（不过我听说深圳有位



第十一课 调整（下）

股评家真的去了五台山)，股票还是要做的，只是在勤学苦练掌握了基本功之后，应该给自己跳出股市开阔心胸的机会，在股价升升跌跌或赚或赔弄得你心神不宁的时候，多想一想让金钱为你服务而不是你为金钱服务的道理。

第十二课 突破（上）

前几课讲的趋势和调整，都是指市场的某种状态，趋势是多方或空方波浪形向前推进的状态，调整是多空暂时平衡的状态。任何状态都终将改变，“突破”就是这种改变的标志。因此，当我们在市场上寻找突破之前，必须先看清目前有什么值得突破的走势。

比如，过去几期课程中，我们持续地谈到上证指数正处于一个小型通道之中（图12-01），这时候我们已经在等待它被打破。我

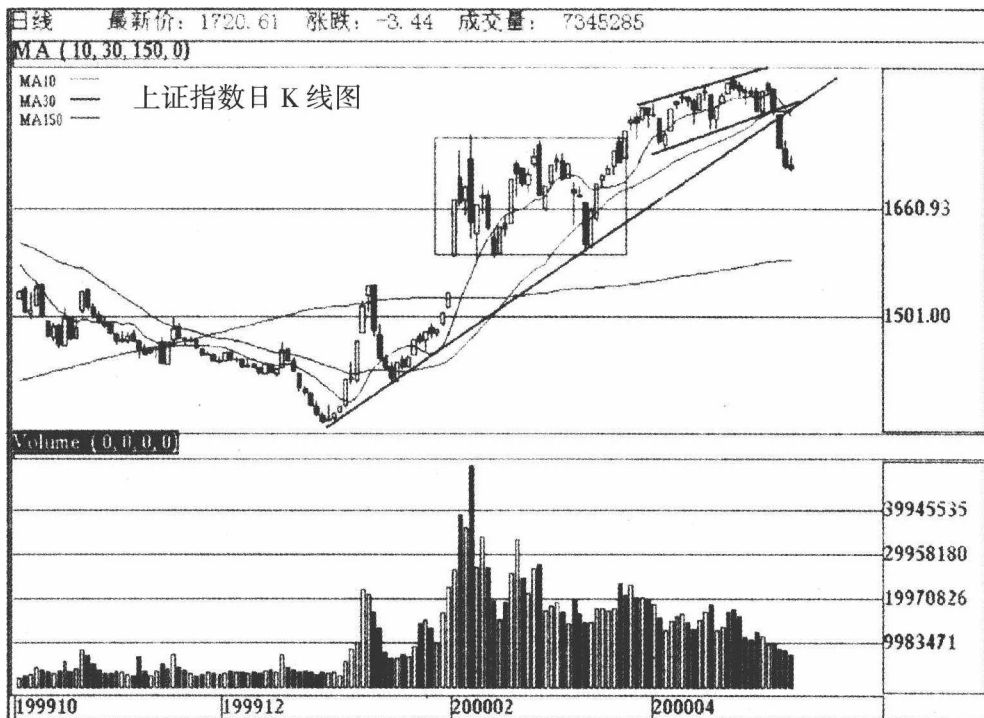


图 12 - 01



第十二课 突破（上）

们不应该也没办法去猜测它会向哪个方向突破，因为一旦加入猜测的成分，我们就不是真正的市场分析者了。这是否意味着无所作为？绝对不是。我们在解读市场，当你把解读的工作做得越来越细致、越来越深入，你就会越来越快地发现市场的变化，渐渐地把握住市场的脉搏。

当我们看到市场处于某种状态之后，就要设法客观地描述它。描述一个趋势最好的工具莫过于趋势线，描述一个平衡最好的工具莫过于价值区。如何找到最关键的描述，这是判断突破的难点所在，这种描述应该具有本质性的分析意义，既要综合反映市场所处的中长线走势背景，又要能够作为实战操作的依据。

现在让我们来看看如何描述上证指数过去一个多月的运行状态（图12-01）。首先要看到，从2000年春节过后直到3月27日之前，市场一直表现出宽幅振荡的特征（上图中方框内），那时上证指数距离30日均线比较远，而均线正在陡峭地上行。从3月27日起，指数以突破1770点为标志脱离了这个状态，开始振荡上行（见图中两条平行线之间的区域），这时候30日线已经跟了上来并且升势趋缓。请注意，指数基本上是围绕10日均线上下波动，幅度明显比前期小很多，这说明市场气氛已由热烈转为温和，市场此时的基调是“平衡”。

图12-02是同期深圳成指的走势，它呈现明显的平衡市特征，平衡的轴线就是10日均线。

这样一来，我们从两个市场走势的相互比较和应证中，基本上已经明确市场总体的状态，即一种温和的小幅振荡的平衡状态。这种状态出现在比较大幅度的上涨之后，可能演变成中途调整，也可能演变成顶部。

为了准确界定这种平衡是否被打破，我们需要一条线或某个点位作为指标。此时，选定有特殊意义的指标点是关键，这个点位应该具有尽量多的实质意义。在这个例子中，平衡区的下轨正好与30

日均线粘合在一起，这为我们寻找突破点提供了方便。如果你花些时间去研究过去的走势，就会发现那些最有代表性的突破点往往同时具有多重的分析意义，形态系统、均线系统、价值区系统，这些表面上没有关联的分析方法常常在关键时刻指向同一个地方。

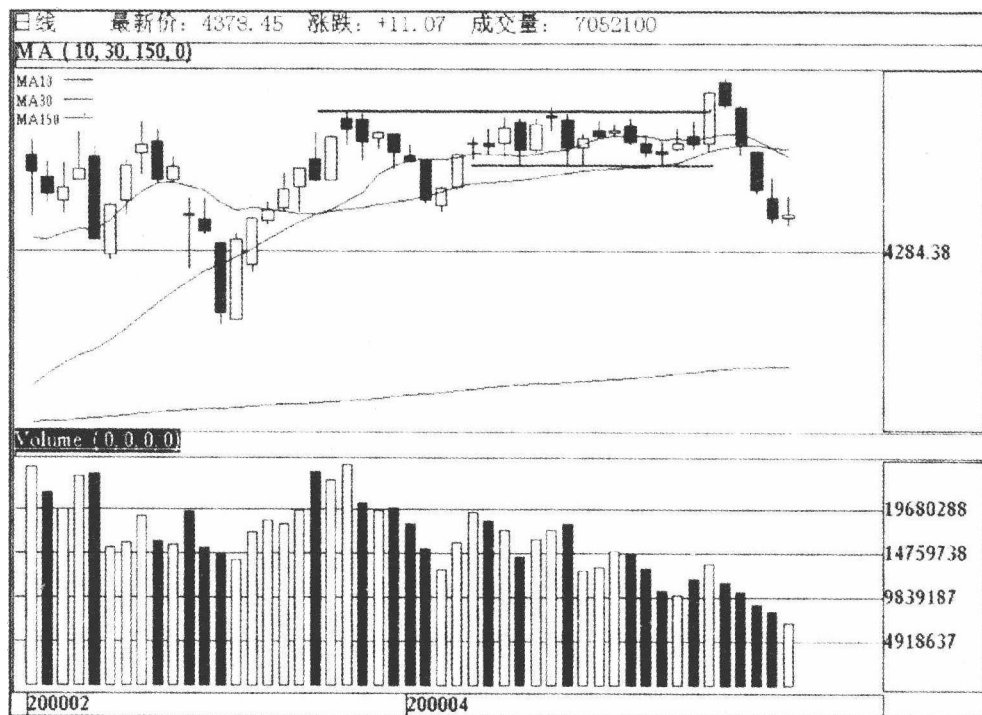


图 12 - 02

在这里，我们可以选定了上证指数 1800 点作为指标点，为什么呢？因为它同时具有下列意义：

- (1) 小型通道的下轨（短期意义）；
- (2) 30 日移动平均线（中期意义）；
- (3) 从今年初以来形成的上升趋势线（长期意义）。

认识到上述三方面的意义之后，我们再看看图 12 - 01 中的两



第十二课 突破（上）

条直线，大概不再觉得那只是随随便便画出来的了。

既然所谓突破指的是打破某种现有的市场状态，那么我们就应该仅仅把它狭义地理解为打破某种走势形态。在更高级的意义上，“突破”可能针对的是某种无法用图形来表达的东西，比如说，突破某种市场气氛，突破成交量方面的沉闷局面等等。这里，我们再以上证指数 2000 年 11 月初所处的状态作为实例来说明什么是广义的“突破”。

请看下面这张图（图 12-03），为了集中大家的注意力，我只画了两条均线，但是它们已经足以代表均线系统中矛盾的两个方面。10 日均线代表短期成本走势，它在当时属于多方阵营，75 日均线代表中期成本，它在当时属于空方阵营。多方的战线不断向上推进，而空方凭借 2000 点的强大后盾死死抵抗。双方对阵的结果是，上证指数被压迫在越来越狭窄的空间内。



图 12-03

这就是当时大盘处境的实质，这种情况一定要被打破，而这次突破就是近一个半月以来多空斗争的最后结果！此时此刻，当你面对上面这张走势图，是否感到一次大的市场变动就在眼前？



云海闲情：一个禅宗故事

六祖慧能大师临终时，有个叫希迁的小和尚问他：“您百年之后，我不知应当依附谁？”六祖说：“寻思去！”六祖去世后，希迁常在静处端坐寂然不动，好像忘记自己的存在。这时一个上座和尚问：“老师已经不在人世，你这样白白坐着又是为什么？”希迁说：“我听从老师遗言，在‘寻思’啊！”上座说：“你有个师兄名叫思和尚的，现住吉州，你的因缘在那儿。六祖之言非常明白，只不过是你自己迷惑罢了！”

六祖慧能大师临终的时候，对小和尚希迁的询问只冷冷地说一句“寻思去”，惹得小和尚以为师父是叫他自己去想、去寻思，结果空坐了一场。

六祖为什么不直接指点小和尚“寻青原行思和尚去”呢？也许是无心的巧合，也许是有心的点化。

这位希迁和尚是否就此悟到了什么，世人不得而知。然而此后不久，他成了青原行思禅师门下的上首弟子，不久以后他又到衡山南寺弘法，在寺东大如平台的石上结庵居住，号称“石头和尚”，又不久以后，他门下的弟子各分出云门宗、法眼宗、曹洞宗等禅宗里面最著名的五家中的三家。

世间人事，往往也是这样，一件事情，本来是很简单很直截了当的，却因人自己以为聪明，而使其变得复杂，本来平常的，却因人自以为是，而变得高深莫测。很多麻烦和不必要走的弯路也就由此产生，许多智慧便因此而被浪费掉了。就像上座指出希迁的错误在



于“师言甚直，汝自迷耳。”

股票的事，真的有那么复杂吗？静静听着市场的表态，这就足够了。



第十三课 突破（下）

上一课我们讲到，突破实际上是对原有的平衡或趋势的破坏，只要我们先识别出市场目前所处的状态，就顺理成章地能够识别出突破。然而，在实际的操作中还需要一些经验和技巧。下面我们重点谈谈如何设立识别突破用的指标点，它们可以分为两大类：买进指标点和止损点。

买进指标点是用来指示向上突破的，它提示我们买进。必须首先指出，因股价走势向上突破而发出的买进信号，只是诸多买进时机中的一类，而且是比较激进的一类，对于资金比较大的投资者而言，其他类型的买进时机显得更加稳妥，比如说，在低价圈盘整区的底边附近，等等。但无论如何我们应该在所有突破刚刚发生时立即识别它，即使我们不一定打算据此进行买卖。

最常见的买进指标点是各种多头形态中的颈线，这些形态包括：上升中途的三角形整理、矩形整理，长期下跌之后构筑的头肩底、圆底、双底。在整理形态中，均线系统一直在整理区下方保持多头排列，股价放量越过压力线即形成突破；在底部形态中，均线系统由下降转变为水平，逐步缠绕在一起并越来越接近目前的股价，这时候短期均线开始上扬，一旦温和放量克服中长期均线，即可视为突破。下面用实例说明：

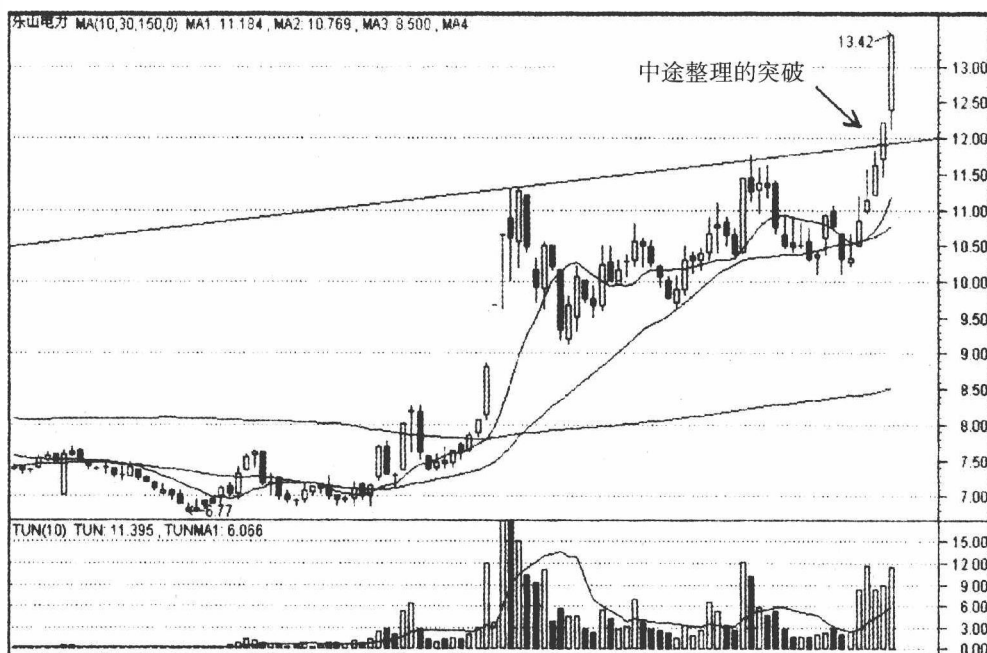


图 13 - 01

上图（图 13 - 01）中的乐山电力，正发生一个中途整理之后的突破，这个整理过程很清晰很单纯，所以我们可以很明确地用前两次高点的连线作为整理区的上边线。在突破之前的几天中，成交量有很好的准备过程，这对提高突破的可靠性大有帮助。许多假突破缺乏这样的准备过程，仓促放量，实际上是主力急于逃跑。均线系统方面，这个例子也是典范，你看 30 天线从未掉头向下，而 10 天线与 30 天线配合默契，150 天线在下方稳稳地支持着，就像坚实的大后方。

另一个例子见下图（图 13 - 02），它是底部突破的典型。在经过比较充分的下跌之后，用了几个月的时间，底部形态才逐步显现，注意这时候均线系统分离出两个重心，一个是以 10 日和 30 日均线为代表的短中期均线流，它们紧密地缠绕在一起，渐渐成为支撑区，反映的是主力默默吸货的成本，另一股均线流以 150 日线为



第十三课 突破（下）

中心，反映的是市场长期筹码的成本。这两个重心间有一定的距离，但距离在缩小。这时候，股价要突破底部区间的上边是比较容易的，因为你看得到，真正的压力不在这条上边线，而在长期均线集中的地方（这里用 150 日线作代表）。浏览一下个股走势图，你会发现许多底部假突破的例子，其要害就在于只是突破了一个底部形态，没有突破长期均线的压制。

在我们这个例子中，该股一举突破了上述两重障碍，而且放量充分，所以它是很成功的突破。随后两天连续有大成交量放出，突破后的反抽十分微弱。你现在会想，这是多好的买入时机啊！可惜，已经买不到了，它是 2000 年 3 月份马钢的走势图。但你也不要失望，这样的机会还多着呢，你花两天时间在电脑中翻翻，看看能不能找到？

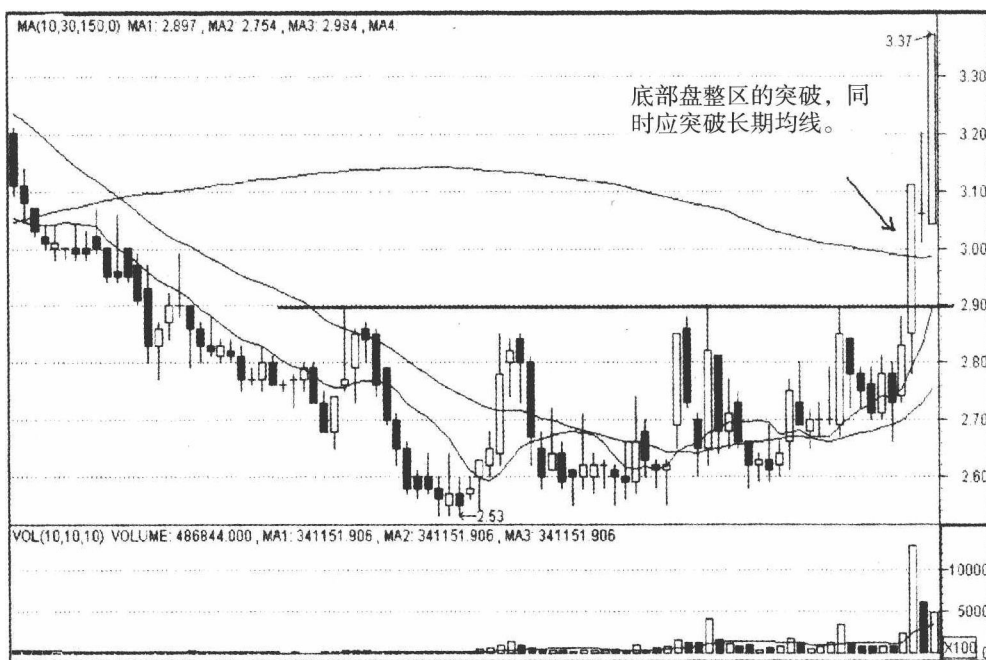


图 13-02

如果突破的方向是向下，那就构成了卖出信号，如何界定这一类突破，其技巧集中体现在设立止损点上。一般说来，买进指标的设置应比较严格，因为股票要上涨比较难，必须有强大外力的推动，相反，卖出指标即止损点的设置则应该宽松一点，因为股价可以自然下跌，不需要谁来推动。

止损点应该设在这样一个位置，当股价跌破该位置后即能证明你原来所依据的持股理由已经不复存在。所以，在设定止损点之前，我们必须问问自己当初为什么买进。更好的做法是，在买进之前就先想清楚如何设立止损点。

比如凤凰光学（图 13-03），我们当初买入的理由是它形成了一个上升通道，对近两个月的走势作一个线性回归带，就能清楚看到这个通道，它与 10 日、30 日均线基本平行，这增加了其可信度。

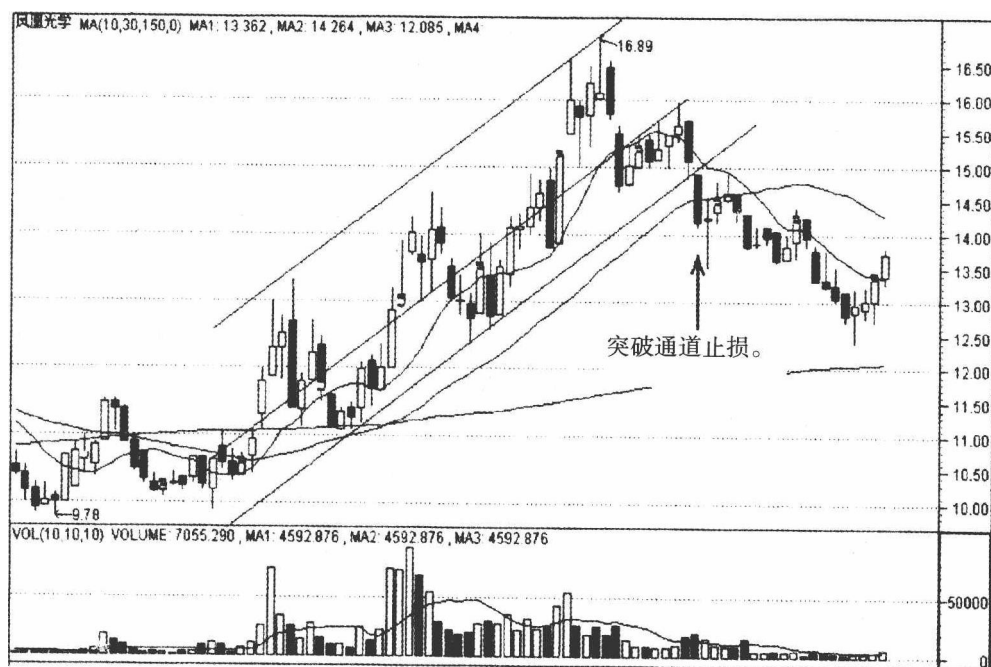


图 13-03



第十三课 突破（下）

所以，当我们买进的时候，就应当设立该通道的下边为向下突破指标点，当第二根长阴线出现时，我们立刻就明白应该止损了。实际的操作则更需要技巧，我们不要被急跌吓得做恐慌性抛售，而要在突破后的反抽时出货。如果你是在接近通道下边的价位买进，在反抽时止损，那么这完全是一次理性的成功的交易，实际损失也很小。

止损点不应设在众所周知的位置上，假如找不到更好的位置，只能用诸如 10 日均线或大家都注意到了的趋势线之类做止损点的话，那就不要在刚刚破位的时候急忙抛出，因为这时其他人也正急于止损，抛压最大而接盘最小。比如上面这个例子中，破位后的第二天，股价急跌打出了长长的下影线，但我们不能杀跌。这时候你心中已经止损，而手中尚未抛出，因为随后会有比较好些的价位让你出逃。

云海闲情：在诗情画意之外

近日又再翻阅宗白华老先生的《美学散步》，其中有一段文字深深地引起了我的共鸣，那是他引用的捷克诗人里尔克《柏列格的随笔》中关于写诗的一段话：

……一个人早年的诗作是这般乏意义，我们应该毕生期待和采集，如果可能，还要悠长的一生；然后，到晚年，或者可以写出十行好诗。因为诗并不像大家所想象，徒是感情（这是我们很早就有了的），而是经验。单要写一句诗，我们得要观察过许多城许多人许多物，得要认识走兽，得要感到鸟儿怎样飞翔和知道小花清晨舒展的姿势。得要能够回忆许多远路和僻境，意外的邂逅，眼光光望着它接近的分离，神秘还未启明的童年，和容易生气的父母，当他给你一件礼物而你不明白的时候（因为那原是为别人设的欢喜）和离奇变幻的小孩子的病，和在一间静穆而紧闭的房里度过的日子，海滨的清晨和海的自身，和那与星斗齐飞的高声呼号的夜间的旅行——而单是这些犹未足，还要享受过许多夜不同的狂欢，听过妇人产时的呻吟，和坠地便瞑目的婴儿轻微的哭声，还要曾经坐在临终人的床头和死者的身边，在那打开的、外边的声音一阵阵拥进来的房里。可是单有记忆犹未足，还要能够忘记它们，当它们太拥挤的时候，还要有很大的忍耐去期待它们回来。因为回忆本身还不是这个，必须要等到它们变成我们的血液、眼色和姿势了，等到它们没有了名字而且不能别于我们自己了，那么，然后可以希望在极难得的顷刻，在它们当中伸出一句诗的头一个字来。



第十三课 突破（下）

不知道同学们读到这段文字时有怎样的感受，是觉得枯燥累赘，还是被它火热而深沉的爱所感动。坦白地说，我几乎要因它而落泪，我甚至想，如果有谁面对这样真挚的心灵竟然无动于衷的话，那么他的生活也许还未曾真正迈出过第一步。

为什么人们说“文如其人、诗言志”？这一个“志”字就包含了所有的人生经历和感悟，包含了你的气质和情操。没有里尔克那样深情敏锐的体验，就没有沉郁的诗意的美感，没有李白那样热情奔放的浪漫，也绝不会有“黄河之水天上来”的浩然气概。

功夫在诗情画意之外，更在股票之外。当然，如果你满足于偶尔抓住一两只好股、赚一些小钱，如果你并不把投资看成一种生活艺术，并不想通过它领悟和实现你更高层次的人生追求，那么你可以仅仅操心于一些技术细节和技巧，这样大约也是能收获些金钱的。可是，如果失去了对丰富的人生体验和美感的更高层次的追求，如果你的心灵深处仍然空空如也，那么，金钱又有什么意义呢？

第十四课 获利基础——如何在股市中长期获利

我们对股价走势的所有分析，最终都是为了在股市中获利。那么我们有没有想过，股市是否为我们提供了长期获利的可能性？如果有这种可能，那么它是建立在什么基础上的？这是一个相当本质而关键的问题。

所谓长期获利，指的是一种统计结果。我们只要能在股价走势中找到某一类情况，在这种情况下，股价向某一方向发展的可能性明显大于向其他方向，那么，我们就找到了一种长期获利的可能性。当然，这种走势或状态不能是极其罕见的，否则就没有了实际意义。

有这样的状态吗？有！而且不止一种。下面我们来逐一分析。

第一，在长期稳定的平衡状态之中，股价短期突然远离平衡区，这时候股价向平衡区回归的可能性比较大。这种状态就是平衡市，常见的策略就是“高抛低吸”。平衡并非永远不会被打破，但在它被打破之前，常常有很多次成功的回归。特别是对单个的股票而言，并非每只股票都具备做大牛股的条件，倒是许多股票基本没有大的变化，而主力不甘寂寞，只能长期在某个箱体内存荡。在西方比较成熟的市场中，平衡市是最常见的市场状态。

比如下面这张图（图14-01）中的股票，它围绕7.5元左右的中轴线波动了两年多，每次跌到6.5元附近或涨到9元附近时，都



第十四课 获利基础——如何在股市中长期获利

有向中轴回归的动力。这种走势的背后隐藏着这样的表述，即该股的基本面没有什么改变，还不具备做大行情的条件。

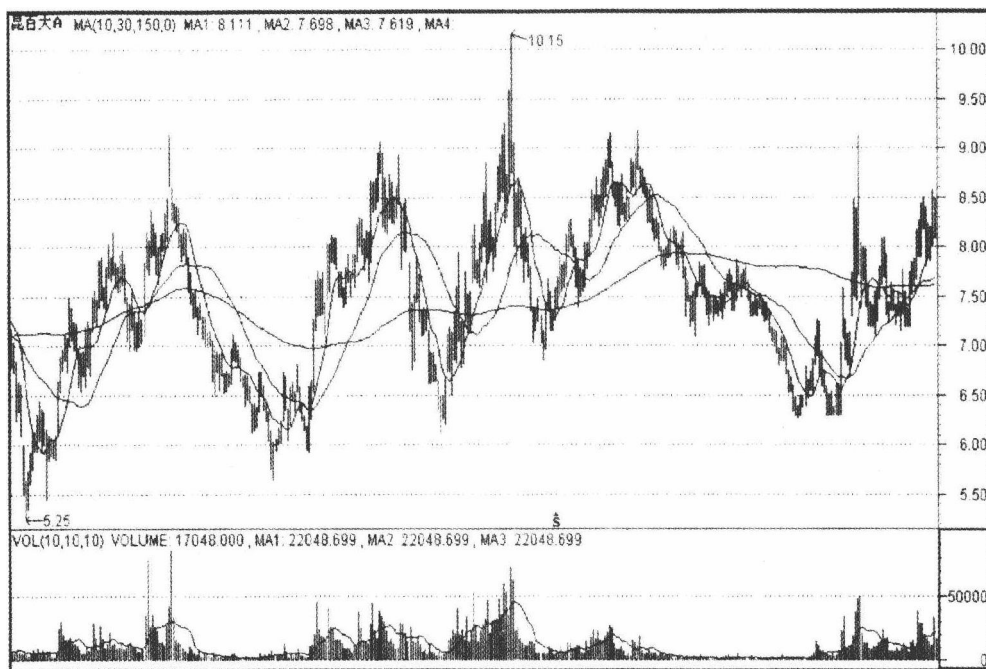


图 14-01

面对这样的走势，在底边逢低吸纳是一种很稳健的策略，大多数时候，股价会如期反弹，即使出现某种大的变故迫使股价向下破位，也常常会有回抽的机会让你出逃。不过，这一类操作的出发点并不是抓黑马获大利，因此要及时获利回吐。

第二，在一个明确的趋势中，每当股价接近趋势线的时候，维持原有趋势的可能性比打破趋势的可能性要大。市场人士有一句名言：“做趋势的朋友”，这是许多中外投资家心血和经验的高度总结。一个趋势之所以会形成，是因为市场背后有某种因素在支撑它，而趋势本身又会在市场参与者中引起共鸣，形成维持原有趋势

的力量，因此它不会轻易被改变。比如下图（图 14 - 02）中的深纺织，趋势就很明显。

第三，当一个平衡或趋势被外力打破的时候，只要外力足够强大，股价沿着突破的方向惯性前进的可能性比较大。所谓外力足够强大，往往表现为成交量放大。但是，这种外力并不一定集中在突破点上表现，有时，突破之前外力就在聚集，具体地说，就是主力或对该股后市很有信心的投资者在股价突破之前就开始买进，并锁定了大批筹码。这时候，突破点上不一定有很大的成交量。比如图 14 - 03 中的内蒙宏峰（现名“国恒铁路”），突破点成交量并不很大，但之前有能量聚集，一样可以认为是强力突破。



图 14 - 02



第十四课 获利基础——如何在股市中长期获利

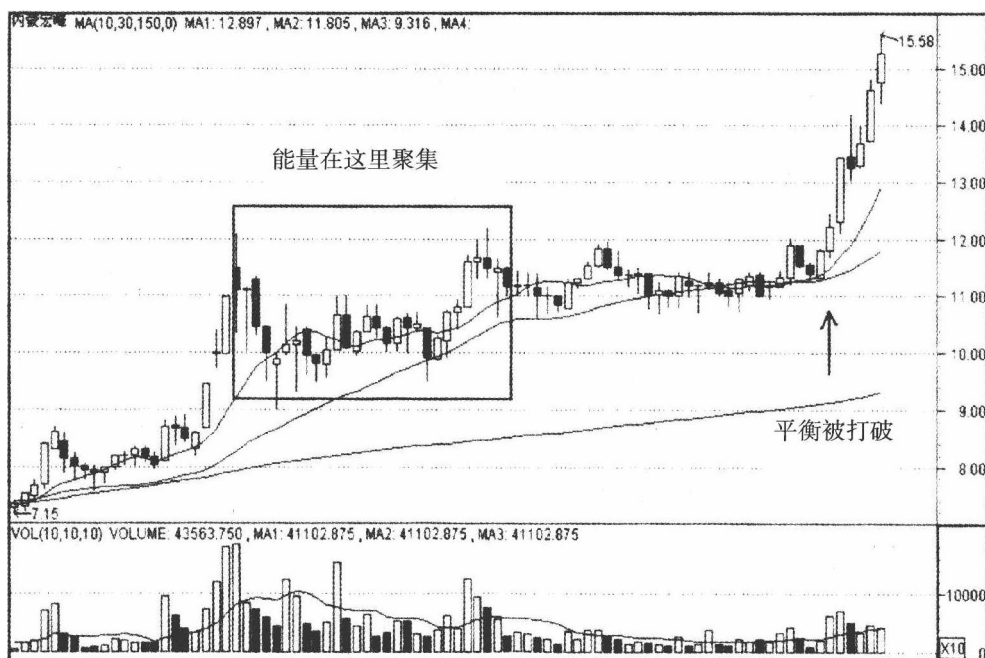


图 14-03

以上三种走势是稳定获利的理想状态，实际走势会有许多变形，但万变不离其宗。平衡状态也许会倾斜，也许会振幅渐渐收窄或变宽；趋势也许会越来越陡峭或越来越平坦；突破可以是打破平衡也可以是打破原有的趋势；但不论如何，能够被市场分析者所掌握并长期运用的获利途径，始终都可以归纳为上述三种类型之一。脱离了这个长期获利基础，股票操作就类似于赌博，就谈不上策略，当然也就不能以市场分析者的身份在股市中长期生存。

云海闲情：列御寇射箭

《庄子》里记载着这样一个故事：

列御寇是个神射手，他可以在胳膊上放一个装满水的杯子，仍然箭无虚发。可是伯昏无人对此不以为然，他说，这是“射之射，非不射之射”，意思大概是说，这只是肤浅的表面工夫而已。列御寇当然不服气，于是伯昏无人把这位神射手带到怪石嶙峋的山崖之上，让他站在悬崖绝壁边，下面是万丈深渊，此时列御寇非但不能射箭，而且早已经是吓得汗流浹背，寸步难行了。

人生的任何一个领域，都自有境界高下之分。王国维用诗词给为学之路分了三个境界：“昨夜西风雕碧树，独上高楼，望断天涯路”，这是第一个寻求目标方向的阶段；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，这是第二个探索奋斗阶段；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，这是水到渠成，渐入佳境的第三个阶段。

而为人处世自然也有层次境界之分。我以为列御寇射箭当属第二境界，如果身处乱石高岗之上，面临生死存亡之际，仍然能从容如常、百发百中，那当是第三境界，而那些只能平地射箭，亦不可加杯于肘者，则只属第一境界。或者还有无论如何也不能射中的，那恐怕是没有境界的了。

股票分析上的工夫，与之极其相似。当你自己亲身面对金钱得失时，平日里纸上谈兵“胜似闲庭信步”的自在潇洒全都消失得无影无踪，心态浮躁之后，操作自然漏洞百出。究其根本，还得在股票以外的地方寻找原因。



第十五课 支撑与阻力（上）

我们经常能听到股票市场上的专业人士说，预计股价在某某点位有支撑，或者在某某点位有强大阻力，他们是如何得出这个点位的？是否有充分的理由相信这种预测？

股价涨跌运动的根源在于供求双方力量的消长变化，当买方力量大于卖方的时候，股价只能上涨。但是，一旦你真正买进股票成为实际的多头之后，你必然会寻找合适的机会卖出，这时候你实际上是潜在的空头。正是因为多空双方立场不断转换，所以股价不可能永远直线上涨或下跌，股价永远会呈现出波浪形的运动轨迹。在买入力量相对集中的地方，就会形成支撑；在卖出力量相对集中的地方，就会形成阻力。所以，预测支撑位和阻力位的关键在于发现哪里会有相对集中的买卖力量。

我们先来看看支撑的情况。请看图（图 15 - 01）中的实例，为什么深中侨会在 9.5 元附近获得支撑呢？

我们把目光稍稍向前移，可以看到有连续五天很大的成交量，股价同时上涨，这五天成交的平均价位就在 9.5 元附近。这个密集成交区就是日后支撑股价的基础，每当股价回到密集成交区的时候，一方面来自获利盘的抛压迅速减少，另一方面，前期之所以有强劲的买盘在此区域出现，说明多头或主力有充分的理由认同该价位，此处的买盘是坚决的。因此，股价再次回到密集成交区时，面临的多空力量很不平衡，多方明显占优势。这就是支撑的第一种类

型，即密集成交区支撑。密集成交区域可以表现为连续的大成交量，也可以表现为长时间的盘整走势，运用这类支撑的关键在于，要明白支撑存在于一个区域中，不要只看重某一个固定的价位。

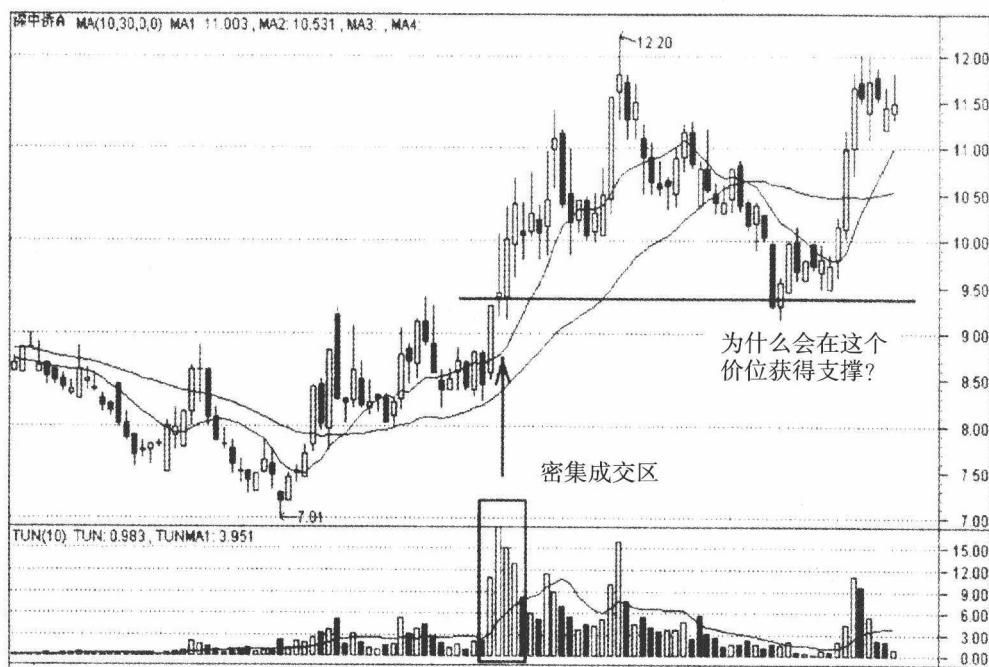


图 15 - 01

下面我们再看第二个例子（图 15 - 02）。江西水泥借大盘回调之机打压洗盘，但是，当股价跌到 150 日均线时，由于抛盘实在已经衰竭，价格便再也没有办法下跌了。长期均线代表市场长期平均成本，请大家注意，该股在过去几个月中，已经形成了一个比较大的底部形态，而均线系统正缓步健康上行，也就是说，此时出现在长期均线以下的抛盘总体上只能是斩仓盘。想要让那些在底部耐心吸纳的投资者斩仓（很可能就是主力在吸纳），那是不容易的，除非市场环境发生了重大变化。所以，这时候多空双方力量对比又



第十五课 支撑与阻力（上）

显得很不平衡，支撑随之产生。这就是支撑的第二种类型，即长期成本支撑。



图 15 - 02

第三种类型的支撑来自大家熟悉的各种技术形态。比如下图（图 15 - 03）中的例子，前期的矩形整理向上突破之后，其上边线就成为日后回调时最明显的支撑线。同样的，上升趋势的下轨、底部形态的底边、整理区的下边线、波浪理论中上一波的顶点，等等，只要是被许多投资者所熟悉的技术形态，其中就会有相应的支撑线。

第四类支撑来自纯粹的数学计算，其最典型的代表是所谓的黄金分割点。人们从对大自然的观察中发现，许多自然现象包括一些动植物的生长都神奇地符合黄金分割律，即 0.618 这个优美的比例，



图 15 - 03

于是人们认为，这个比例中一定包含着某种自然定律。由于股票市场上投资者众多，由众多的看似杂乱无章的个体组成的总体，其行为特征也应该符合大自然的规律。经过对历史走势的总结，人们发现当股价回落到整个上升幅度的 0.382 或 0.5 或 0.618 倍时，比较容易获得支撑。由于懂得这种黄金分割律的人越来越多，在这些价位上愿意买进的人也越来越多，这样一来，黄金分割律就显得更加有效了。

请大家注意，这四类支撑的实质意义很不相同，可靠性也不一样。排在前面的两类比较实际比较可靠，后两类比较抽象不太可靠。我们在实际运用的时候，应该尽量全面考虑，最好能够同时兼顾多几种支撑类型，如果在某个点位上同时出现了三种以上的支撑，那就非常可靠了。

现在，就请你去翻阅所有个股的走势圖，尤其注意那些刚刚获



第十五课 支撑与阻力（上）

得支撑开始反弹的股票，分析一下它们为什么能够止跌。可能你会发现，许多股票就是在上述四种因素的支撑下反弹的，但仍有一些股票走势怪异，似乎完全无法解释。这是正常现象，只有当我们熟练掌握了上述四种类型之后，才能谈变通和例外，才能透过不规则走势的表象看到支撑的实质。

云海闲情：霜叶红于二月花

在广州生活得久了，渐渐地会有失去了四季的感觉，因为这里一年中大部分时间是夏天，剩下虽然还有春秋两季，但缺了冬季的严寒和冰雪，春天还有什么意思呢？

要说四季分明，我的家乡长沙算得上夏天够热、冬天够冷，在我童年的记忆中，也曾有过冰天雪地的日子。中学的时候，我们一群意气风发的毛头小子，最喜欢在初春或深秋时节去爬岳麓山，或春雨霏霏，或漫山红叶，总有许多自然烂漫的情趣。每当我们山脚的爱晚亭中小憩，就会有人摇头晃脑地朗诵道：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”然后，大家必定哈哈大笑，骂他作酸秀才。

毕业以后，一离家就是许多年，也就很少有机会再去观赏那漫山遍野的红叶了。直到那一年在股票上亏了个精光，我回到家里无所事事的时候，反倒能够像中学时一样无拘无束地去山上游玩。那一天我起了个大早，才七点多钟就已经到了岳麓山下，信步闲逛，来到岳麓书院。毕竟是清晨，空气格外清新，湿润中还透着些凉意。书院里如此的安静，好像除了我和那些早起的鸟雀们以外再也没有别人。我坐在石板凳上，随手翻阅带来的毛泽东诗词，思绪却像脱缰的野马，回到了八百多年前。想当初，宋朝的大学者朱熹在这里讲学的时候，学生数千、声名远播，号称“唯楚有才，于斯为盛”，其兴盛繁荣之景象，大概远在今天的北大清华之上，难怪这岳麓书院能成为中国历史上四大书院之一。时过境迁，今天这里虽然还有旧时的几块碑石、几幅对联，但那朗朗的读书声和慷慨激昂



第十五课 支撑与阻力（上）

的辩论却早已杳如黄鹤了。

坐在这冰冷的石板凳上，面对着空荡荡的古书院，和晨曦中微微泛红的满山枫叶，我感到了平静中那种淡淡的愉快。人的生命虽然狭隘而短暂，人的心灵却可以包容无限的时空。当我们放下眼前暂时的利益得失，把目光投向悠远的历史和广阔的大自然的时候，这种平静的愉快将会越来越浓郁。

第十六课 支撑与阻力（下）

上一课重点讲了支撑的几种类型，那么是否可以把它推广到阻力方面呢？

基本上是可以的，因为支撑和阻力的本质很相似，都是由相对集中的买卖力量造成的，但是由于两者的作用完全相反，其市场背景一定很不一样，同时，我们的股市没有抛空机制，正常的获利都来自于多头回吐，因此由获利回吐而造成的阻力比由空头回补而造成的支撑要明显得多。

在各种不同类型的阻力之中，由密集成交区形成的阻力仍然是最实在的。股价跌落到密集成交区以下之后，上方所有的买入者已被套牢，如果被套的是普通投资者，那么一旦股价反弹到接近其成本，持股者普遍会倾向于解套抛出，于是形成阻力。

下图（图 16-01）中的股票，在方框所示的几天中有很大的成交量，但随后股价没能继续上行，反而出现回调，这时候上方的密集成交区就成为阻力区。反弹时，股价两次接近阻力区的中轴线，因成交量不足以克服该阻力区，所以只能无功而返。

注意还有一种情况，如果股价越过近期的密集成交阻力区，并不需要很大的成交量，表现为缩量创新高，那说明前期筹码并没有落入普通投资者手中，很可能已被主力锁定。

由长期平均成本（长期均线）构成的阻力，往往出现在熊市途



第十六课 支撑与阻力（下）

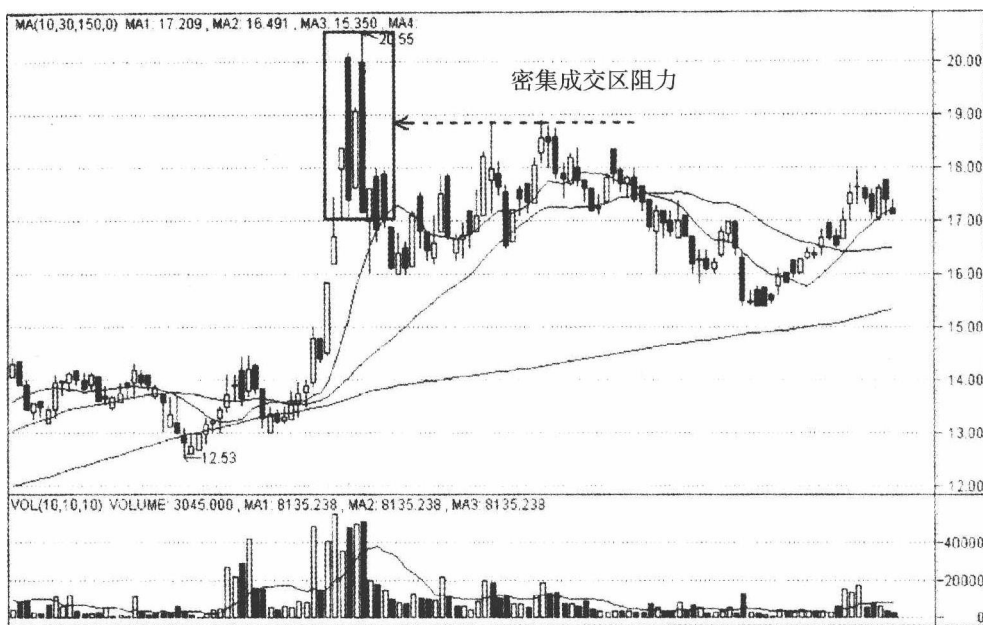


图 16-01

中。某只股票在经历过比较充分的炒作之后，筹码已经比较散乱，缺乏主力调控，这时候股价随波逐流，偶有反弹，长期均线将对反弹构成主要阻力。图 16-02 中的深发展就是典型实例。

在反弹受中长期均线压制的过程中，如果均线系统逐渐走平，短期均线开始上扬，那就要考虑有可能形成筑底走势。不过，在底部形态没有构筑完成之前，在股价没有放量突破长期均线之前，我们不应该贸然猜测，因为长期均线处的压力是客观存在的。

技术形态形成的阻力在股价指数的走势图中比较常见，但在个股走势中就没那么精确，因为单只股票的价格很容易出现过分的异动。下图（图 16-03）中的深石化，在形成一个 M 头之后，其到线位置有强大的技术性阻力。盘中最高价可能会刺穿阻力位，但是从整体趋势来讲，反弹在颈线处受阻是很明显的。

在完全没有上述三种阻力的地方，股价也不会毫无回档地上涨，

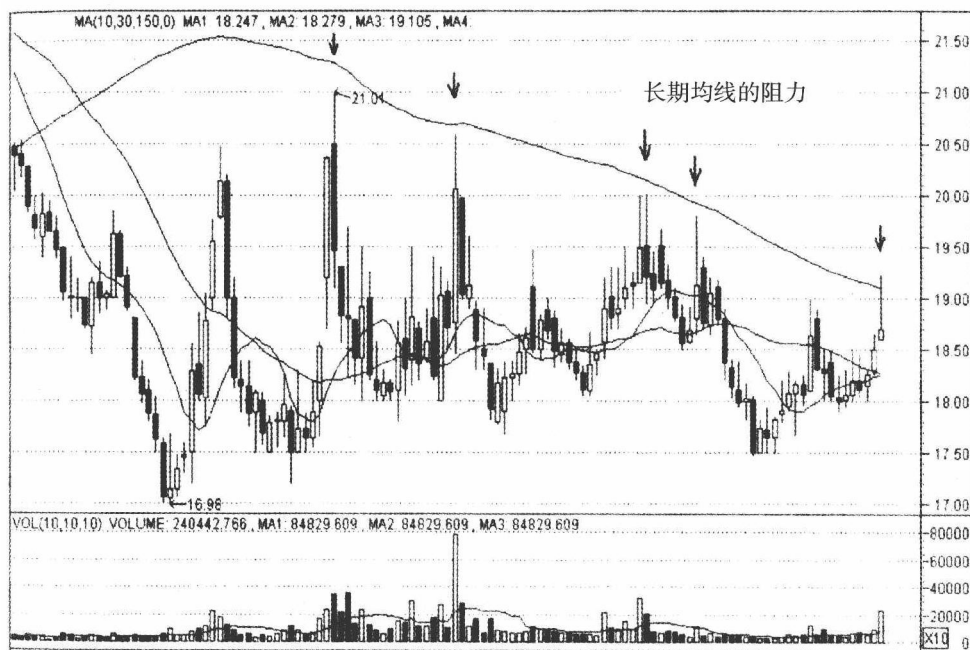


图 16-02



图 16-03



第十六课 支撑与阻力（下）

这是因为存在着第四种阻力，即纯粹由获利回吐形成的阻力。由于我们的股市没有做空机制，所有的买入都是为了日后在高位卖出，同时也不存在因空头被迫补仓而形成的强制性买盘，所以，股价上涨太多之后追高力量必然减弱，集中的获利回吐必然出现。看图 16-04 中的深宝安（现名“中国宝安”），两次遇阻回落都没有前期参照物可供判断，这时候主力出货造成回调，很难预计。但是，对这类回调也并非完全没有办法，通过盘中观察和我们以后要讲到的一些方法，我们还是能有所知觉的。

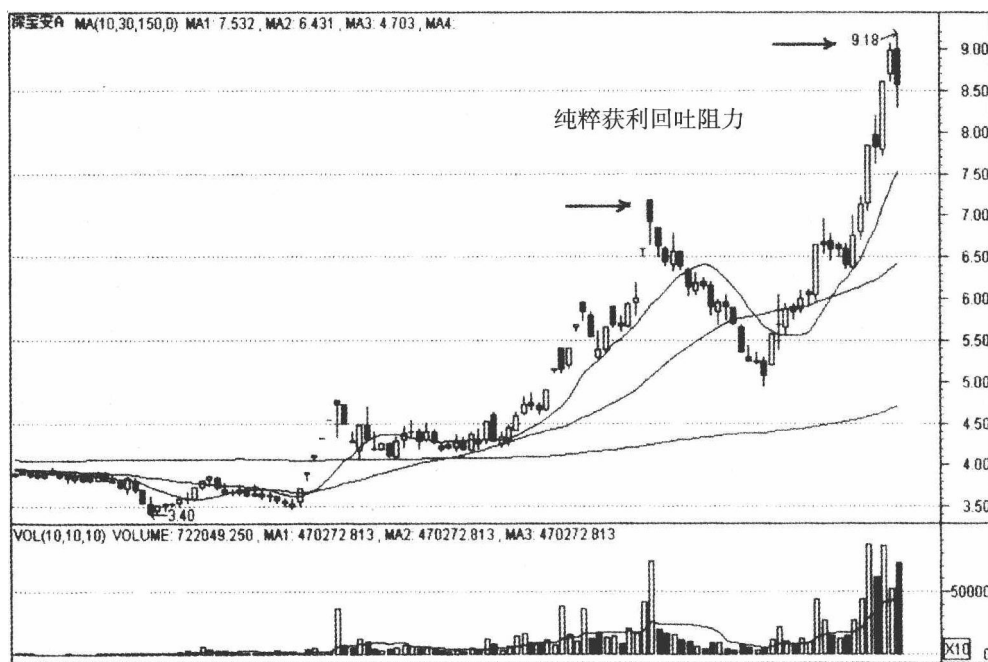


图 16-04

支撑和阻力，在分类上比较相似，但是背景很不同。我们主张，在上升趋势中重点注意支撑，在下跌趋势中重点注意阻力。为什么？因为在实战中我们最需要在上升途中的回调时逢低买进，这

是胜算最高的有效率的买进；我们最需要在下跌趋势中的反弹时果断出货，这往往是不可多得的逃命机会。

现在让我们来看一个实例。下面第一张图（图 16-05）中显示的是该股票上涨途中遇到前期密集成交区阻力时的表现，我们看到，它在阻力区域内稳步横盘，成交量迅速缩小。我们前面说过，如果密集成交区竟然不对股价形成压力，那说明筹码已经高度锁定，具体到这里，就是说前期 3.20 元到 3.60 元之间的盘整区都是主力进货区，这时候阻力区并没有实际的抛压。随后，稍稍放量即能推动股价上行。

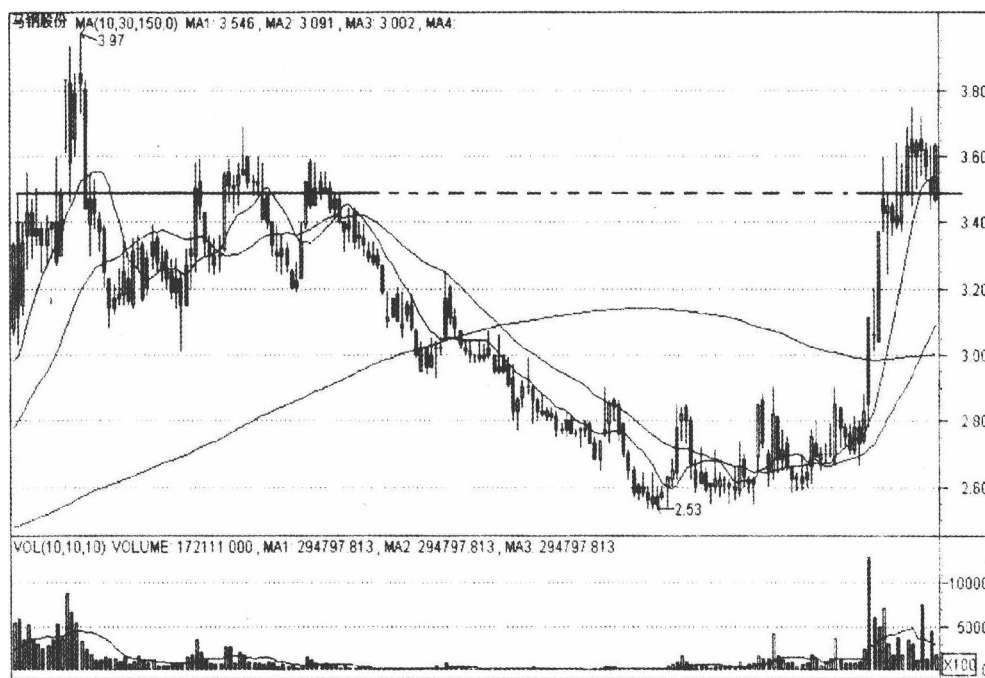


图 16-05



第十六课 支撑与阻力（下）



图 16-06

但是，最近一个月以来该股再次形成横盘局面，伴有很大的成交量，这个盘整区的范围大约在 5 元到 6 元之间。当股价跌到盘整区以下之后，上方就明显地形成了阻力区。我粗略地统计了一下，盘整区的累积换手率约有 180%，平均价格约 5.45 元，这可以作为判断走势的重要依据。可以预计，如果有反弹出现的话，5.45 元将是一个强阻力，另一方面，如果 5.45 元附近没有阻力出现，走势能够像前期在 3.50 元附近时表现的那样轻松站稳，那就说明后市还很有潜力。



云海闲情：天下由来轻两臂，世间何苦重连城

题中这两句诗，是明朝诗僧□堂禅师的隽语，其中的故事出自《庄子·杂篇》：

韩魏两国为了领土发生纠纷，韩国的昭僖侯为此很烦恼。有一天子华子去见昭僖侯，见他面有忧色、寝食不安，于是子华子对君侯说：听说有一种神奇的“天下书铭”，谁握着它就能拥有天下，不过，左手握着它，右手就会残废，右手握着它，左手就会残废。现在假如它就在您的面前，您愿意把它握在手中吗？昭僖侯说：寡人不愿意为它而失去双臂。子华子说：很好啊！这样看来，双臂重于天下，而您自己的身躯比双臂更重要。韩国与整个天下相比是很小的，现在发生争夺的地方与整个韩国比也是很小的，您又何必如此忧愁以至伤害了自己的身体呢？

在我们身边，经常可以看到为了股票而日夜忧虑的人们，今天我又收到一个读者的邮件，说他借了多少多少钱投入股市，不料操作并不像想象的那么顺利，目前亏损近半，“此钱使我全家老少身体都累垮了，全身是病身体不行了，怎么办？听别人说股市挣钱，于是贷款20万元（8%年息）进入股市，没想到现在赔了近半，我为此愁白了头发，度日如年，心急如火，可越急越赔……”每当我读到这样的信件，心里总是很不舒服，我能够理解来信者焦急的心情，可是，我只能坦率地告诉他，以他目前的心态完全不适合继续做股票，这样下去的结果只能是更严重的亏损，除了金钱损失之外，他还可能失去健康、失去平常的幸福生活。

如果做股票会如此严重地破坏自己的生活，我真想不出为什么



第十六课 支撑与阻力（下）

还要继续做下去。所以每当有人来问我股票方面的事情，我总是想先问问他的生活背景，想知道他是抱着怎样的心态入市的。他必须明白股票只是生活中的一个内容而已，决不能任由股市行情操纵自己的心情。事实上，这种认识也是成功操作的重要思想基础。

第十七课 买卖策略（上）—— 为何卖出

所有的分析最后都要落实到买卖决策上，但投资者在决定买卖时却往往由于情绪冲动而忘记了原来的分析。我们都有过这样的经历，某一天在盘中突然发现了一只绝佳的黑马，兴奋之中急忙买进，但事后冷静下来一看，却发觉它并不是那么好，相比之下，其他股票可能更适合买进，当然，这时候我们常常已经被套起来了。如果要我们拿出十万元开一个小商店，我们会觉得这是一项重要的投资，我们会去认真调查市场情况，看看其他商店经营得如何，选一个合适的地点，等等，但是，当我们买卖十万元股票的时候，却常常只经过短暂的考虑，甚至完全只是一时冲动。这是否很不合理？

本来这一课要讲买进的策略，但考虑到目前股市的实际走势，我们决定把卖出策略提前来讲。先问一个问题：为什么要卖出股票呢？

有些人卖出股票，仅仅是因为它涨了，他想把利润兑现（结果股票继续大涨）；有些人卖出股票，则是因为它总也不涨，实在熬不住了（结果刚卖出之后就开涨了）；还有更惨的，因为股票跌到了他实在无法忍受的地步，只有卖出才能摆脱每天亏损的痛苦（卖了一个最低价）。所有这些，都属于由情绪主导的卖出，都是我们所反对的。



第十七课 买卖策略（上）——为何卖出

真正客观的卖出策略应在你的理性控制之中，它可以分为两类：被动性卖出和主动性卖出。

被动性卖出，是指我们预先设置的止损点被跌破，或者出现明确的头部形态，我们被迫卖出。这种卖出可能是亏损的，也可能是获利的（因为止损点已经被多次向上移动，实际上已经成为止损点）。在我们决定买进的时候，就应该已经计划好止损点的位置，这种亏损是我们能够承受的，是合理的成本。

比如下图（图 17 - 01）中的京西旅游（现名“北京旅游”），我们可能是在较低的位置上买进的，也可能是在两根大阳线时追高买进的，不论如何，当走势出现三重顶的雏形时，我们已经将止损点上移到长期趋势线，同时，由于均线系统开始走平并在趋势线附近纠缠，这大大增加了这个止损点的可靠性。图中箭头所指的地方，止损点被跌破，头部宣告成立，此时我们卖出，这就属于被动性卖出。

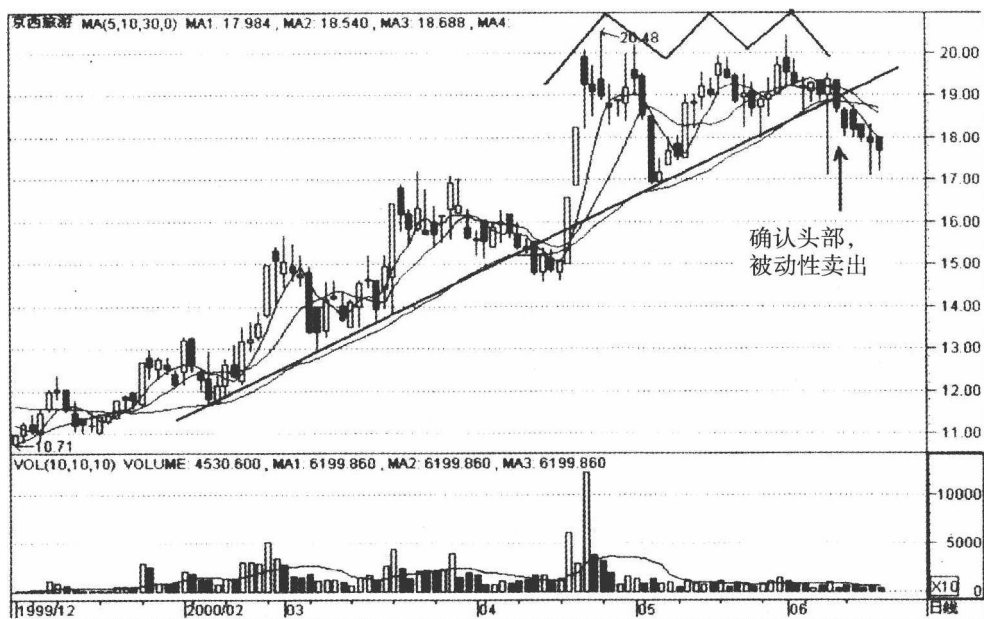


图 17 - 01

图 17-02 中的股票，跌破了一条重要的支撑线，同时跌穿 30 天线，复合双头已经成立，应作被动性卖出。如果这类被动性卖出越来越多，我们就要特别注意大势转势的可能性。



图 17-02

止损点设立得宽松些还是严格些，这取决于你的投资风格和风险承受能力。太严格的止损点有利于避免大的损失，但也可能使你不能做足行情。对于习惯于长线持股的大玩家来讲，只有大型的明确的头部才能让他离场，比如下图（图 17-03）中钱江生化这个宽阔的头部。

被动性卖出常常意味着亏损，但这种亏损不等于失败，因为它在你的控制之中。比如图 17-04 中的马钢，假如我们在三根阳线反弹时认为调整已经结束而买入，就应该用本次调整的低



第十七课 买卖策略（上）——为何卖出

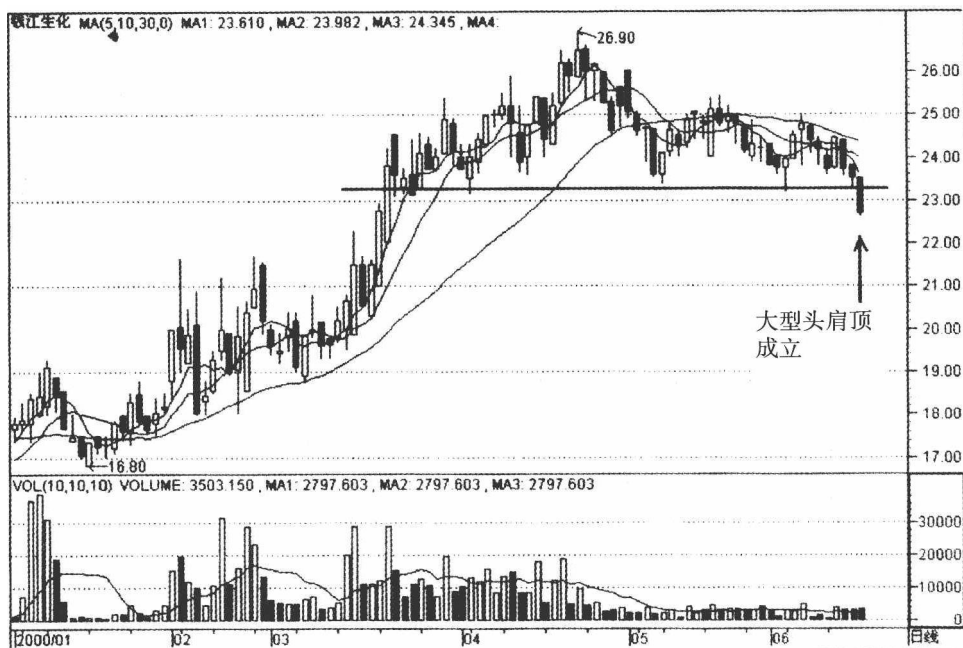


图 17 - 03

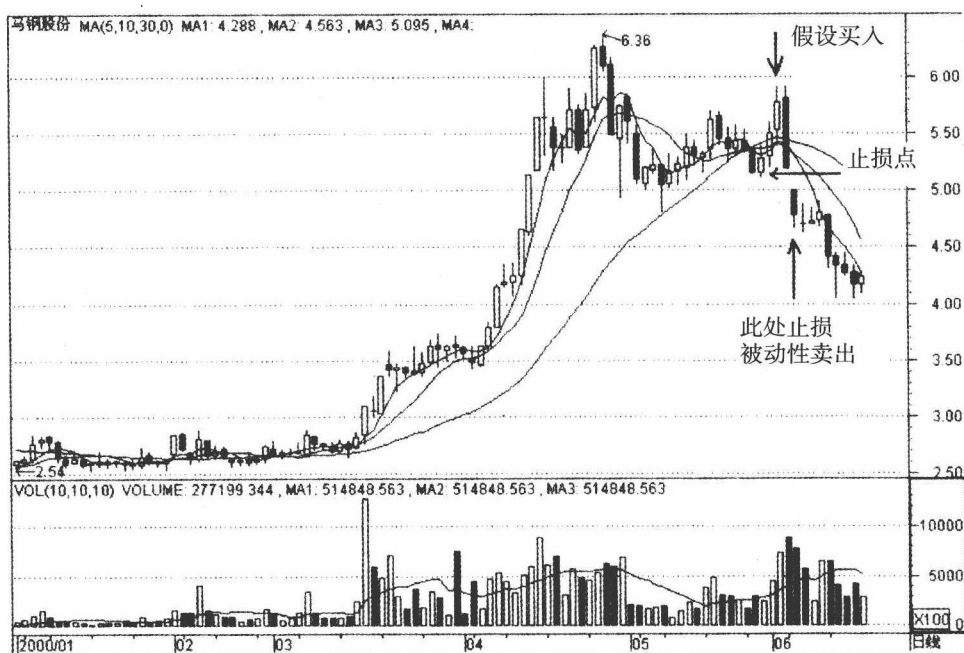


图 17 - 04

点作为止损点，随后走势否定了我们的看法，则作被动性卖出离场。

主动性卖出，是指在总体走势并没有变坏的情况下，我们从短期盘面的情况或该股的历史经验中，发现或预计有较大的抛压出现，而下行又有较大的空间，这时我们主动卖出以获取最大收益，并期望在较低的价格位上回补。

比如下图 17-05 中的深深房，周三作出向上突破的态势，但周四跳空高开后出现比较集中的抛压，给追高者以迎头痛击，周五更继续下跌，形成黄昏之星，这时候中期走势虽然还没有被破坏，但我们可以先做主动性卖出以避免可能发生的风险。如果后市发展果真不好的话，你就有可能卖到一个最高点。

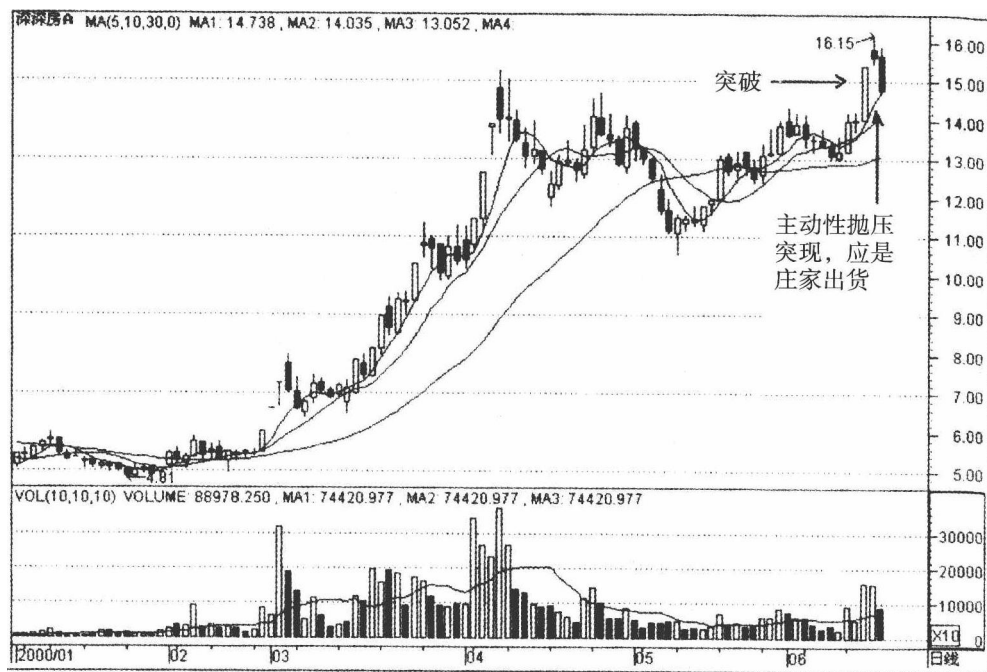


图 17-05



第十七课 买卖策略（上）——为何卖出

再如图 17-06 中的江苏索普，大涨三天后在高位放巨量，此时股价早已远离主力成本，总不可能是在进货吧，如果是对敲的话好像也没什么意义，这种时候，我们还是做主动性卖出比较保险。

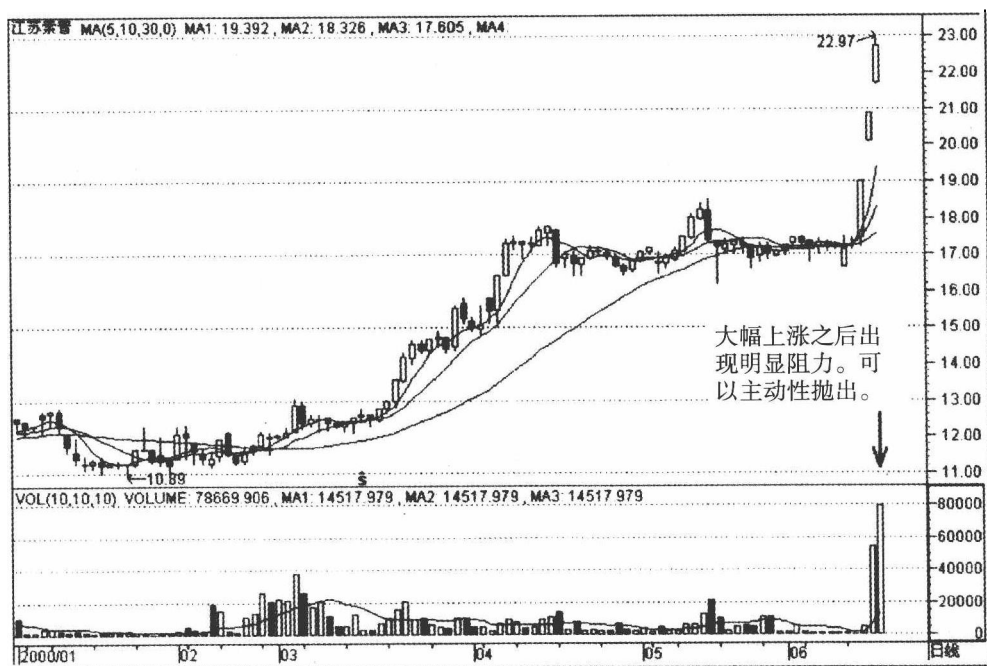


图 17-06

一般来说，主力高度控盘的股票在缩量大幅上涨之后突然放量，应该引起我们警惕，这时候我们可以借助相对强度指标来判断是否应该主动卖出。比如，我们用过去 5 天中该股的涨幅减去大盘的涨幅，得到其 5 日相对强度，从该股历史上相对强度的记录中，可以看出主力实力的强弱（或者说股性）。当相对强度达到其历史高点附近时，如果突然放量，则应主动抛出。比如下图

(图 17-07) 中的案例。

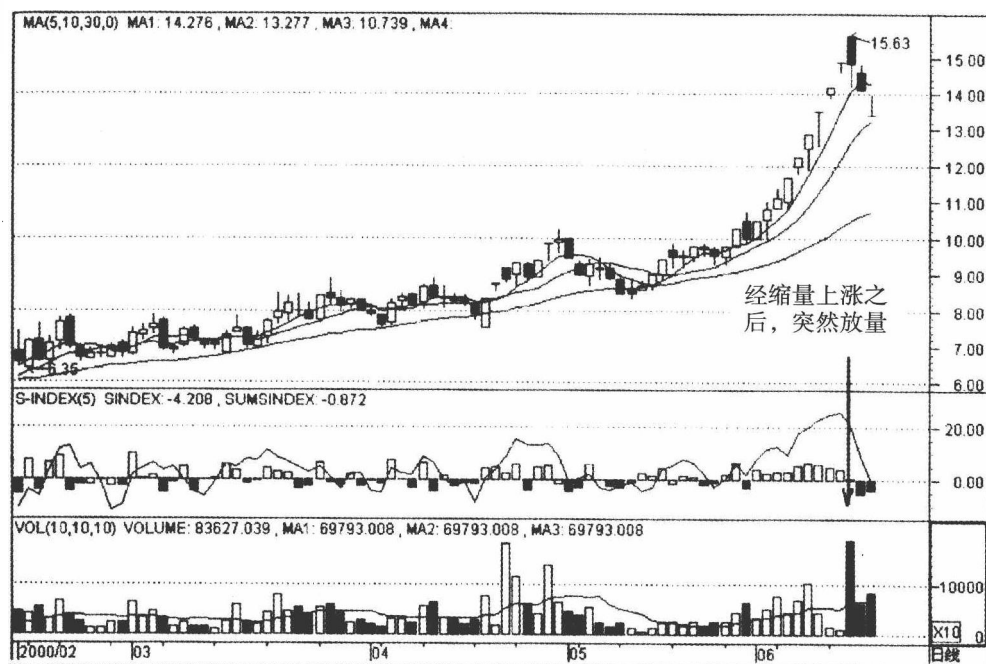


图 17-07



云海闲情：庖丁解牛

古时有个姓丁的屠夫，宰牛的技术实在很高明。有一次，他为梁惠王解牛，“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所圜，砉然响然，奏刀哗然，莫不中音，合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。”宰牛技术到了这样的程度，已经不是简单地解开一头牛，而是一种艺术了。

梁惠王也是懂得欣赏的人，自然对庖丁大加赞赏，然后也有兴趣问一问他是如何练得这么高超的手艺的。庖丁放下刀，从容回答君王的问题：“我所爱好的是‘道’，那不仅仅是技术啊。刚开始解牛的时候，我整天看到的无非就是牛，不过三年之后，我眼中就未尝见到整头的牛了。到现在，我解牛之时只以神遇而不以目视，五官知觉停止而精神意念清晰，依乎天理，顺着牛身筋骨的空隙下刀，连那些坚韧的筋肉都不去碰到，更何况坚硬的牛骨头！好的屠夫一年才换一把刀，因为它磨损了；一般的屠夫一个月就要换一把刀，因为它折断了；而我的刀已经用了十九年，所解的牛也有几千头了吧，可是刀刃还像新磨好的一样锋利。那牛的骨节间是有空隙的，而刀刃却不厚，顺着牛本身骨头间的缝隙下刀，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！”梁惠王听后若有所悟，说是从中明白了养身的道理。

有人说，庖丁的功夫来自熟能生巧，我看也不尽然。普通的屠夫也能有十几年的实战经验，不可谓不熟练，但为什么达不到庖丁的境界？其中最大的差别，大概在于是否懂得顺势而为。庖丁明白其目的只是把牛解开，并不需要豪迈地狂砍乱剁，顺着牛本身的生

理结构，只需要很小的力量就够了。庸俗的屠夫，碰到牛骨头的时候死不认输，一定要硬生生地砍进去，如果其目的是锻炼体力、试试刀子够不够硬，那还未尝不可，但如果是为了解牛，那就事倍功半了。

梁惠王可以从中悟出养身的道理，而我们可以从中看到股票市场上的生存之道。市场就是一头牛，趋势就是牛骨头，只有顺势而为才能市场中游刃有余。可是，我们内心都有不愿意承认错误的弱点，当实际走势与我们所希望的不同时，我们总是倾向于钻牛角尖，结果费了很大的力气，反倒把自己的刀子给弄断了。



第十八课 买卖策略（下）—— 运筹帷幄

常有人说，在股市上买进容易卖出难。可是我不同意这样的说法。买进是一次战役的开始，古人说“多算胜，少算不胜”，开战之前的周密准备部署才是取胜的关键。在高胜算的买进之后，卖出只是顺理成章的事情。

在进行任何的买进操作之前，我们应该做以下几方面的分析：

1. 分析大盘背景。

大势是个背景，时刻都不能忽视，对大盘的分析应包括：

其一，分析趋势情况。主要是认清目前市场总的方向，是下跌、盘整、上升中的哪一类。大盘趋势不能看得太短，起码要看以月为单位的中级趋势，比如说，年初的时候我们说市场进入了积极参与期，那是因为看到了一个至少几个月到半年的上升趋势，在这样的趋势背景下，我们主张积极参与个股操作，甚至可以承受较高的风险去追求高收益。又比如说，最近几周以来我们说市场进入了谨慎参与期，那是因为看到了年初开始的上升趋势已经进入衰老期，有可能开始中级调整。但是，因为原有的上升趋势还没有被完全破坏，中期调整尚待确认，所以我们没有用坚决空仓或离场观望之类的表述，这时候我们的操作必须把风险控制放在第一位，尽量选择低价区的股票操作。总之，对大盘趋势的认识决定了我们总的

态度或情绪，反映在具体操作上，就是对风险报酬比例的控制程度不同，投入资金的多少不同（必须注意，即使只是投入很小部分的资金，在对个股做分析的时候也必须像打算全仓买进一样严格）。

其二，分析总成交量的情况。大盘每天的成交量反映市场总的活跃程度，大盘保持适度活跃有利于我们决定买进。比如说，如果大盘总的日换手率约2%，在我们的股市里，这是一个中等偏低的换手率。这说明当时的市场并不很活跃，个股机会也就比较少，这自然会减低我们入市的兴趣。还有另外两个极端的情况，一是大盘总换手率很高，比如高于8%，那要小心形成尖锐的顶部，不能冲动介入；二是总换手率很低，比如低于1%，那就要注意形成底部的可能性。

2. 分析个股的中长线走势背景。

你所看中的股票与其历史走势相比，目前处于怎样的地位上？是经历了漫长的下跌之后渐渐构筑底部，还是刚刚创出历史新高？就几年以来的走势看，它正构造一个怎样的形态？整个均线系统的情况怎么样？所有这些都属于中长线走势背景。许多人买股票时只看眼前一两个月的K线图，注意力集中放在局部小战役上，可是，短期走势是很不规则的，可能被主力刻意改变，这种短线思维极易失误。一旦你把目光放开，很可能会有完全不同的感受。

比如下面的这只股票（图18-01），如果我们只看最近几个月的走势，那会觉得很茫然，对于如何判断后市无所适从。但是，如果我们把目光拉开，看看它几年以来的走势（图18-02），那就能明确看到一个大型的整理形态，整理已经维持了一年多，波幅逐渐收窄，显然，现在离最后突破的时刻越来越近了。于是我们就能够将看盘分析的重点迅速集中于大三角形的末端，在它选择方向时作出相应的行动。



第十八课 买卖策略（下）——运筹帷幄

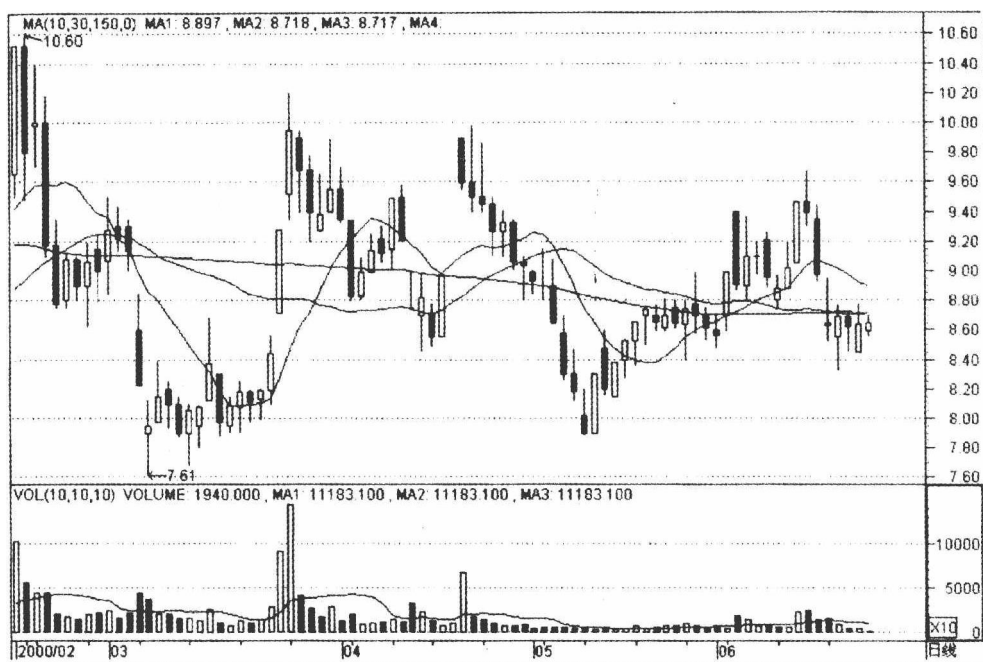


图 18-01



图 18-02

3. 分析个股的成交量分布情况。

所谓成交量分布，有两重含义：一是指价量关系，要看它是否健康；二是指重要的成交堆积区与目前价格之间的相对位置，看它是否有利于筹码锁定。这里我们以 600687 国泰股份（现名“华盛达”）在 2000 年上半年的走势为例（图 18-03）。

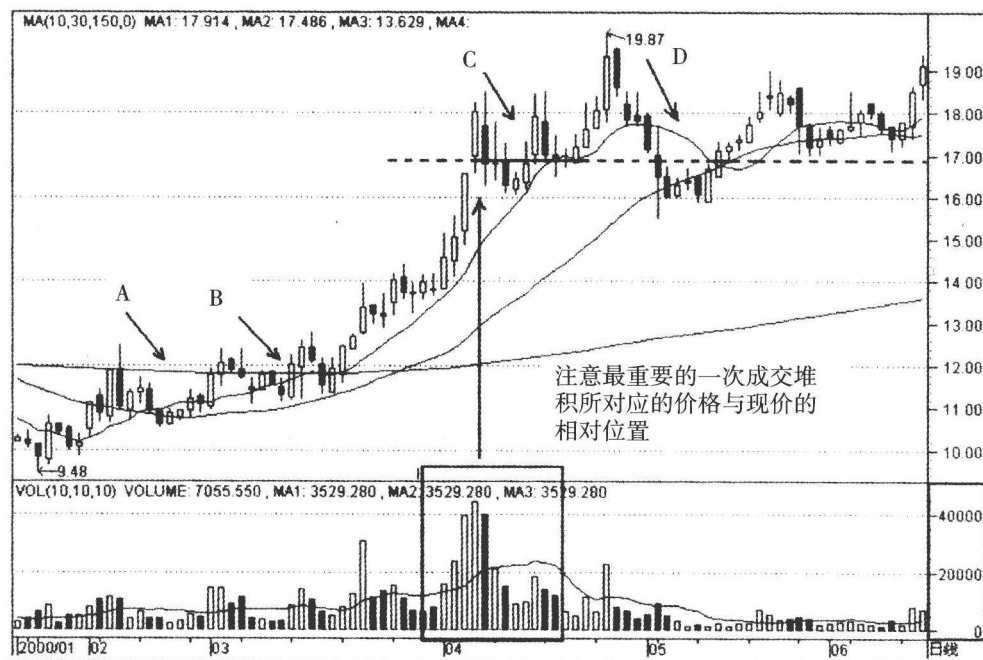


图 18-03

先观察 A、B、C、D 四次调整时成交量的情况，与上涨时相比，其缩量情况很好，而且，在 30 日均线处缩量特别明显，这是健康的调整。同时每一次向上推动的放量过程都有较好的持续性，成交放大温和而有节奏，不像有的股票突然大幅放量一天，然后又归于沉闷。我们称这样的成交量分布为健康的价量关系。



第十八课 买卖策略（下）——运筹帷幄

其次，我们要找到最近的一次持续放量过程，即图中方框中的部分，看看现在的股价是否在这一区域的上方，现价不一定需要高出它很多，但一定不能明显地低于它。从以前学过的支撑与阻力课程中我们知道，这说明筹码锁定性很好。

在经过以上三方面的分析之后，如果各个方面情况都不错，那么基本上已经可以准备买入了。但是要真正地实施买入，还要进行局部分析，寻找最好的买入时机。

云海闲情：从一个经济学悖论谈起

懂点经济学的人们大都知道这样一个著名的价值悖论：为什么像水那样对生命来说如此不可缺少的东西具有很低的价格，而生活中并非必需的钻石却具有如此高的价格呢？200年前，这一悖论也曾困扰过许多经济学家，现在，我们已经知道如何初浅地解释这一问题：因为水的供给如此之多，以至其供需曲线相交于很低的价格，而对于钻石来说，情况刚刚相反。

但是，这个解释并不能让我们完全满意，因为它没能反映这样的事实，即世界上的水比钻石要有用得多。为此，经济学家们发展了“效用”这一概念，用一个词来说，效用表示满足，更准确地说，效用是指一个人从消费一种物品或劳务中得到的主观上的享受或有用性。人们还发现，随着消费数量的增加，虽然消费者得到的总效用增加了，但是最后一个单位的消费所带来的边际效用却是递减的。比如，你得到的第一杯水，其价值也许几乎相当于生命本身，随后得到的水就只是用于洗簌，而最后的一些水却被用来浇花或洗车。

消费者每天都在选择，他们总是倾向于把最后一元钱花在对他们来讲最有用的地方，因此，商品的价格并不决定于它所提供的总效用，而是决定于它的边际效用。因为水的供给如此之丰富，使得最后一些水的效用显得很小，这样一来，水就只能以极低的价格出售了，可是此时，我们已经从中得到了巨大的总效用。

我们马上可以发现，一种物品的总效用与其市场价值之间有着很大的差额，因为在我们以低价得到最后一杯水之前，我们已经用



第十八课 买卖策略（下）——运筹帷幄

同样的价格得到了第一、第二、第三……杯水，而这些水带给我们的效用是巨大的！这种差额，被经济学家称作：消费者剩余。

现在我们知道了，尽管水或空气的总经济价值远远超过了钻石或皮裘，但它们可能具有很低的货币价值，我们从空气和水之中得到的消费者剩余是很大的，而从钻石或皮裘中却几乎得不到。可见，现代社会的人们每天都在享受着巨大的特权，我们能以低价购买品种繁多的非常有用的物品，同时享受巨大的消费者剩余。

萨缪尔森在其经典的《经济学》中写到：

这是一种谦虚的思想。如果你知道某些人因为他们的高生产率或收入水平而态度傲慢，可以建议他们冷静下来，思考一番。如果把他们送到荒无人烟的岛屿上，那么，他们的货币收入又能购买多少东西呢？实际上，没有全社会的资本、设备，没有其他人的劳动，而更重要的是，没有一代一代人积累下来的技术和知识，他们又能生产出多少东西呢？很显然，我们所有人都从我们从来没有建造的经济世界中获得了消费者剩余。……某些“成功人士”认为，他由于“自我奋斗”获得了成功，并且创造了自己的企业，而事实上，是整个社会向他提供了技术、机器、市场、安定和秩序，如果把这些社会因素统统去掉，那么，我们只不过是树根、野果和野兽为生的野蛮人。

第十九课 即时盘面分析（上） ——走势类型

分时走势并不是我们做出买卖决定的主要依据，这一点，大家从过去的课程中应该已经感觉到了。一般来讲，对即时盘面的分析为我们解决的只是个选点的问题，在我们大体上已经决定了买进或卖出之后，再通过看盘来选定具体的时机和价位，实施操作。

每天的分时走势，按照市场轮廓理论来分析，可以分为三种主要类型，而我们看盘工作的首要目的就是要准确判断当天走势的类型。这三种走势是：平衡市、中立市、单边市。下面我们分别阐述它们的特点。

1. 平衡市。

下图（图 19 - 01）是平衡市走势的典型实例，这类走势有如下特征：

开市后不久（一般是一个小时内）就出现了当天的最高和最低点；

波动幅度有逐渐收窄的趋势，基本上是围绕均价线波动；

成交量不大，且逐渐减小；

收盘价常常靠近当天均价。

平衡市是最常见的市况，全天总的波幅一般为中等偏小，此时



第十九课 即时盘面分析（上）——走势类型

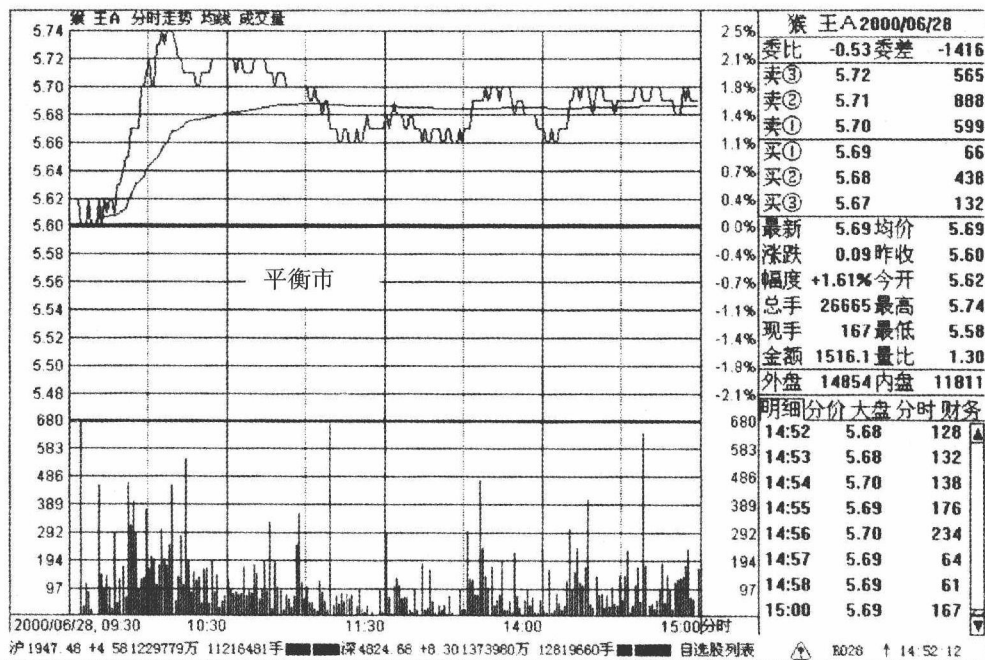


图 19 - 01

多空力量暂时平衡，而且双方都不想主动进攻。这种走势常见于中途调整走势中，在 K 线图上形成中继型十字星。有时，连续几天出现平衡市，而且每天的波幅和成交量都逐渐缩小，形成典型的中途整理 K 线组合。另一方面，平衡市也反映出原来趋势方向上的推动力暂时衰竭，必须注意后市的发展方向，警惕变盘。

2. 中立市。

如下图（图 19 - 02），中立市粗看起来与平衡市相似，但细看则有明显的不同，开市后短时间内形成的高低点，并不是全天的最高最低点，而且盘面比平衡市显得活跃。中立市的特点如下：

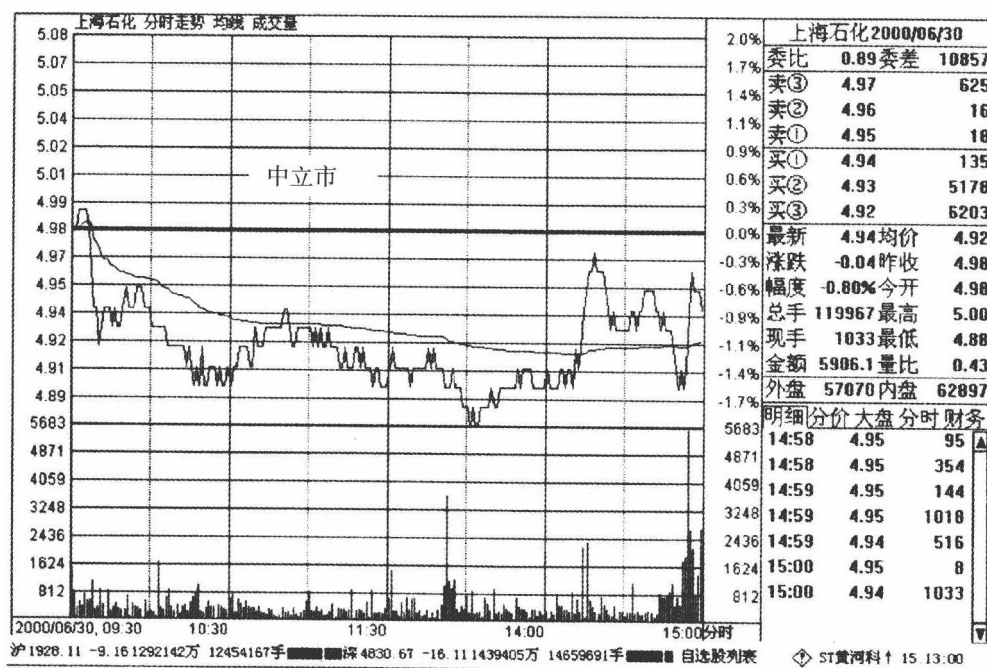


图 19 - 02

- 开市初期波幅不大，在后半段交易中有新的高点或低点出现，但全天的波幅仍属于中等或偏小；
- 盘中曾有多空交战的痕迹，但最终收盘价在全天波动区间的中间位置附近，反映并没有哪一方取得明显优势；
- 成交量不规则。

这种走势反映市场没有方向感，不属于某个趋势的中途整理。如果是近期主力比较活跃的股票出现这类走势，多数是主力在故意制造振荡，如果出现在低价区，其目的无非是洗盘或吸货，如果出现在高价区，同时当天震幅比较大，要小心主力出货。

3. 单边市。

单边市即全天股价向一个方向推进（图 19 - 03），有明确的动



第十九课 即时盘面分析（上）——走势类型

力，这种走势表示多空双方力量对比很不均衡，一般用于迅速将股价推离主力成本区，或者出货之后大幅打压股价。当然，我们不应局限于仅从主力方面分析市场，而是应该把所有走势都看成买卖力量对比的结果。单边市的特点：

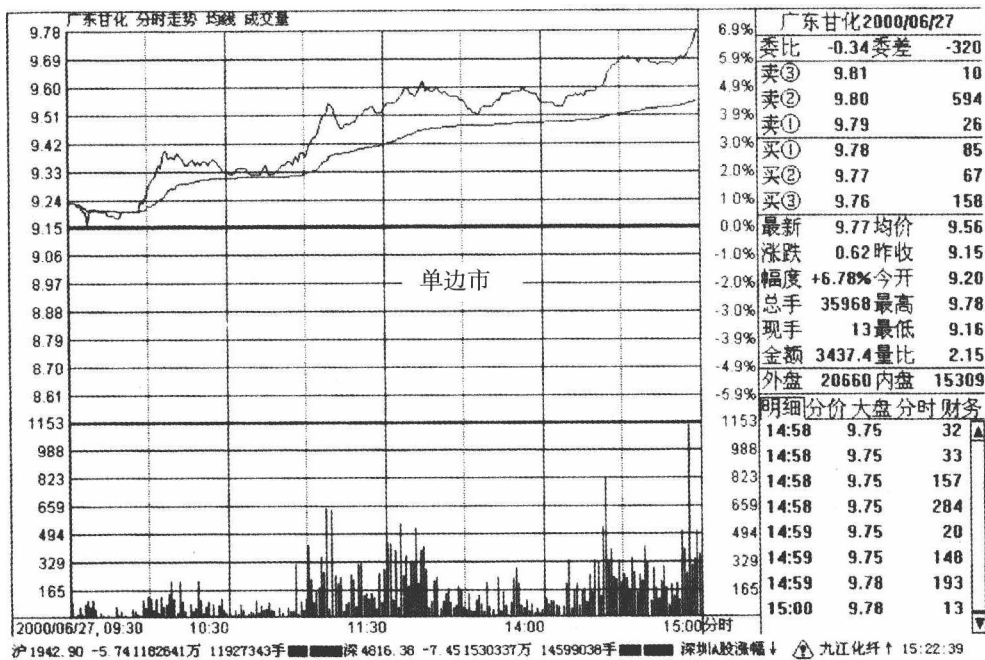


图 19 -03

- 开市初段波动一般比较小，然后高点或低点很快被打破，股价持续向一个方向推动；
- 全天走势成台阶式，各个台阶之间的跨越用一次干脆的推进完成，这些推进区立即成为回调时的支撑，股价一般不会再回到前一个台阶中；
- 全天的价格变动幅度很大。这一点很重要，许多人只看到图形，没有看到实际涨跌幅有多少，容易将中立市当成单边市；

• 成交量方面，如果是向上的单边市，则所有的推动区必须明显放量，台阶中必须缩量，如果是向下单边市，则下跌不一定放量，但反弹时一定要缩量。

以上是三种基本的分时走势类型，实际的走势可能在它们的基础上变化或融合，正确识别他们，有助于我们解读市场中多空力量的消长变化。任何即时盘面分析，一定要结合中线走势背景，比如平衡市这种最常见的类型，如果出现在长期底部盘整走势中，那并不值得我们注意；如果出现在放量突破低部区域的长阳线之后，那可能是中继整理，随后可以振荡洗盘，也可以继续拉升（决定于底部盘整是否充分）；如果在经历了数月的炒作之后，在远离主力成本的高价区，出现成交量并不很小的平衡市，那很可能不是上升途中的调整而是顶部。又比如，在主升段单边市是很常见的，但是如果不是在主升段而是在底部区域出现单边市上涨，那就要引起我们高度注意，它可能意味着突破。

对于刚刚开始进行分时盘面分析的投资者来讲，可能很难一眼看出眼前的走势属于什么类型，这时可以借助于画“市场轮廓图”的方法（图 19-04）。我们将每天的交易时间划分为八个区间，每个 30 分钟，每隔 30 分钟记录一次这个时段中股价的波动区间。找一张方格纸，用纵向的坐标代表价格，像图示的那样用 A 字填满第一个 30 分钟中股价的波动区间。半小时之后，我们记录第二个 30 分钟中股价的波幅，然后用 B 字填满这个区间，这时如果遇到有 A 字的格子，就向右推一格填 B，在没有 A 字的地方，就填在最靠左的地方（就像填第一个 A 字一样）。如此类推，直到填满八个字母。这时候，你就得到了一张所谓“市场轮廓图”。平衡市和中立市的市场轮廓图只有一个大的突起，像个大胖子的肚皮，单边市的图则又瘦又长，中间由一些只有一个字母的单点区相连。



第十九课 即时盘面分析（上）——走势类型

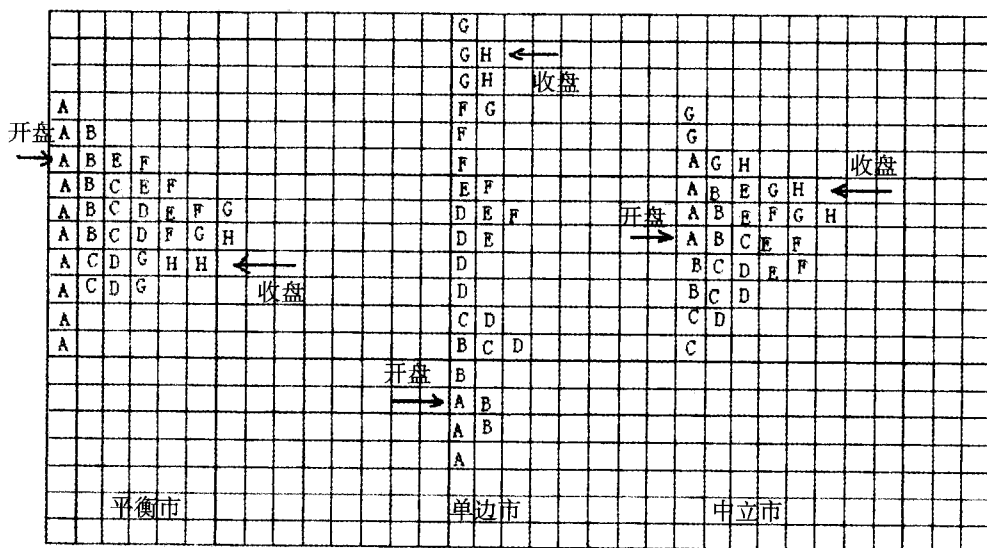


图 19 - 04

请别以为这样低效率地自己画图很不时髦，其实这对于我们理解市场的波动和价值区的概念很有意义。我从前就画过很多这样的图，它们至今还留在我的书架上，当然，在你熟练之后，图形就可以画在你脑海中而不必画在纸上了。

云海闲情：见山是山，见水是水

曾有人问我，为什么给课程中谈大势的栏目取名“看山是山”，这里面其实有个典故。从前有位叫惟信的老禅师，有一次他上堂时说出了自己悟道的体会：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”

人生修养的提高和了悟，并不是要将我们带入远离尘世的净土彼岸，也不必使得我们的心灵超出三界外、不在五形中，它只是智慧的觉醒，归于真实自然的平淡。所以，领悟了佛禅奥秘的人都还是原来的人，所做的事也都还是原来平平常常的事，只不过因为他们的心境不同、精神状态不同，所以生活得更加丰富、更加宁静愉悦。

正如惟信禅师所描述的参禅经历一样，不同层次的投资者面对股市的涨涨跌跌其感受也很不一样。禅师三十年前未参禅时，见山是山，见水是水，那只是凡人，对所见的山水也没有什么特别的感觉，这就像从没炒过股票的人面对股市一样，看见涨那就是涨、看见跌那就是跌，没有什么好想的；然后，惟信在老师指导下参禅，开始明白自己所见的一切无非是虚无幻像，于是见山不是山，见水不是水，这就像正在学习股市分析方法的人们，有了一些关于股市的知识，有了被套牢或被扎空的经验，知道了主力的凶狠、走势陷阱的险恶，这时候思想越来越复杂，看见股价涨时不敢相信它涨，反而担心它假突破，担心主力出货，看见股价跌时，又猜测它可能正在洗盘，或者希望是主力在打压进货；三十年后，惟信禅师达到



第十九课 即时盘面分析（上）——走势类型

了大乘菩萨境界，超然的心境与实际的生活已经浑然一体，心中没有了疑惑与犹豫，所见一切，其表面与内在已经融合统一，于是见山仍旧是山，见水仍旧是水，在真实的山山水水之间，透出生命本身的单纯可爱，一切由纷纭灿烂归于简单平淡，由简单平淡回到真实。

我们所追求的理想境界，就是要在熟知所有的股市分析和操作方法之后，能够打破藩篱，摆脱羁绊，能够消除妄想，顺其自然。股价走势就像起伏翻腾的山峦，像徘徊蜿蜒的江河，而你所见到的，那就是山、就是水。

第二十课 即时盘面分析（下） ——实际运用

2000年7月第一周上证指数的走势很有代表性，我们不妨用这五天的盘面表现来讲解即时盘面的分析方法。当时的走势背景见图20-01。

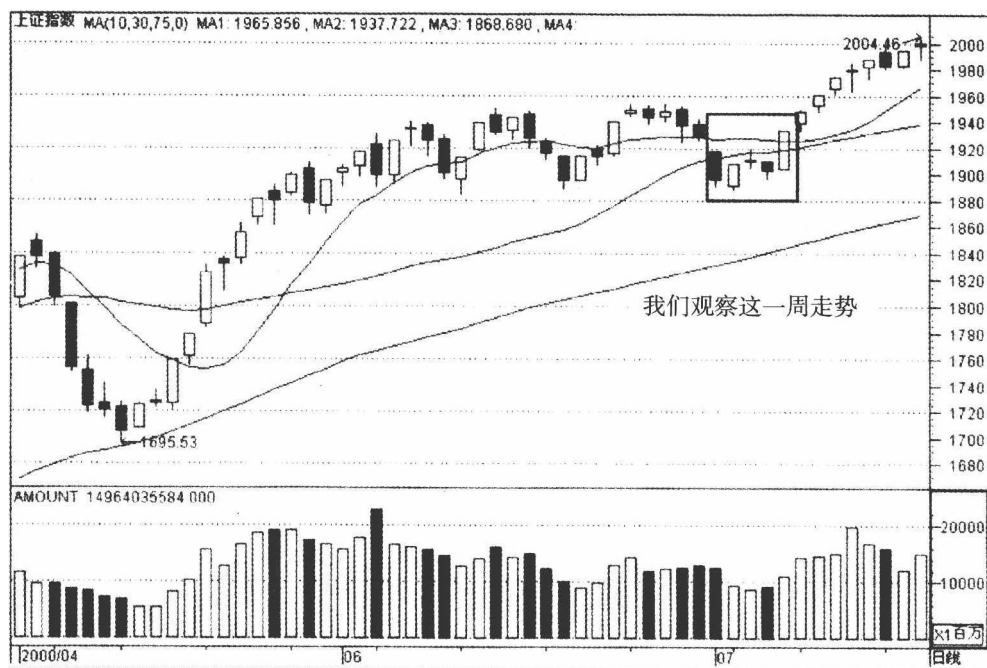


图 20-01



第二十课 即时盘面分析（下）——实际运用

周一：低收的中立市（图 20-02）

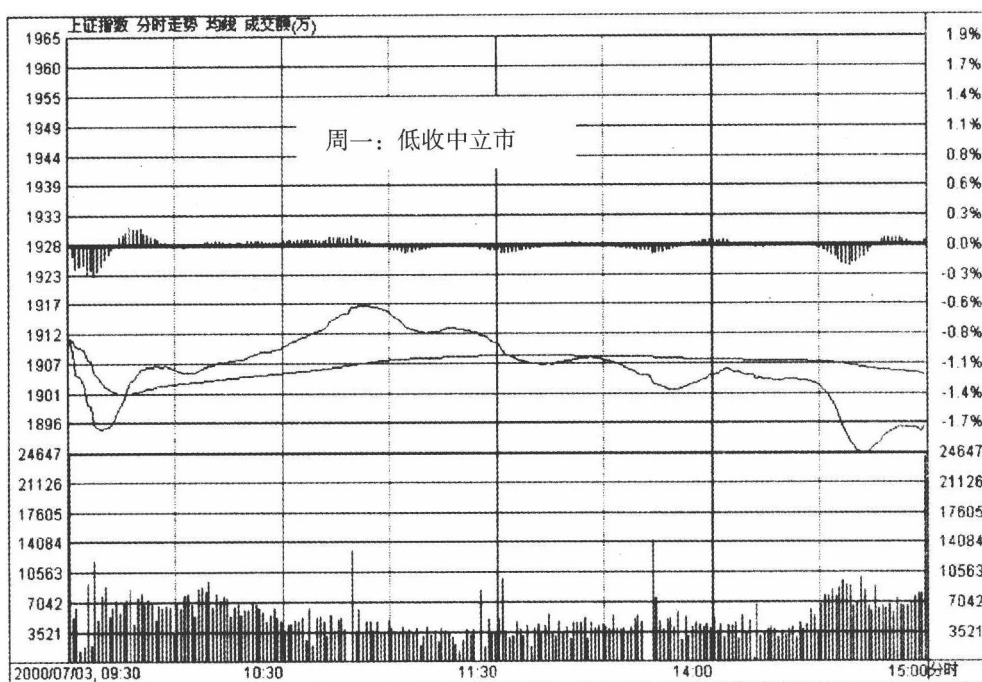


图 20-02

情绪背景：有新股密集发行和转配股上市之类的所谓利空消息，市场气氛明显偏空，有恐慌情绪。

技术背景：跳空跌破 10 日均线，开市十分钟即破 30 日线，结合上周的 K 线组合，很有向下突破的意思。

实际盘面：在如此不利的背景下，并没有走出向下的单边市，前半小时的低点几乎成为全天最低点，尾市空方虽有向下推动的意图，但收效甚微。只能算做低收的中立市。

结论：虽然日 K 线是中等长度的阴线，但未能做出向下单边市，空方力量并不像大家想象中那么强大。

周二：平衡市与向上单边市的组合（图 20-03）

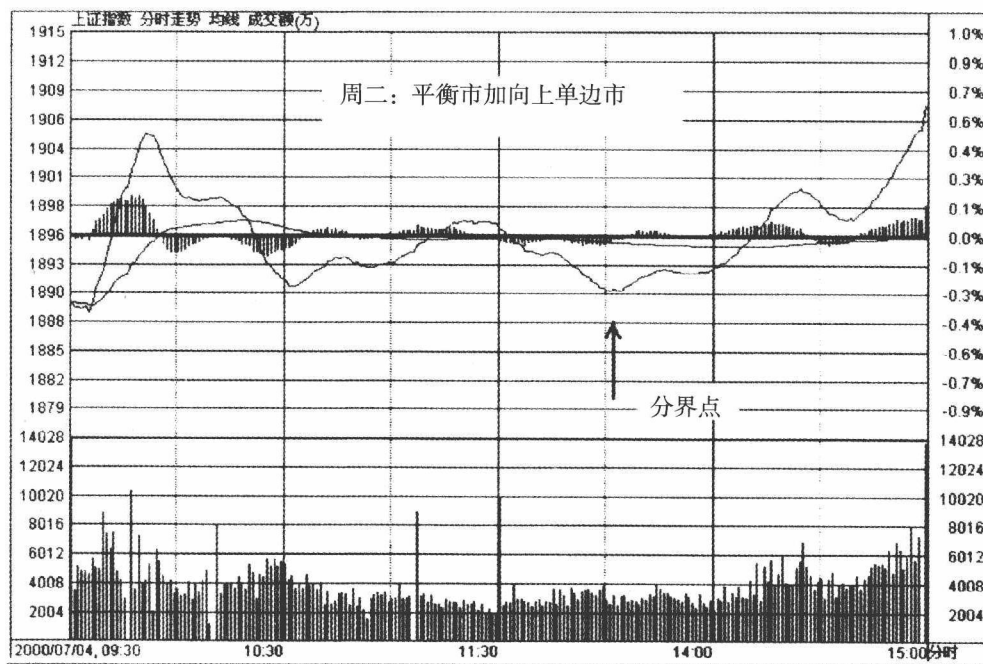


图 20-03

情绪背景：周一收出中阴线后，看空的意见主导市场，市场情绪比周一更差，有利于空方。

技术背景：除了 1880 点支撑线以外，技术上很难找到短线看好的理由，应该说技术背景很有利于空方。

实际盘面：走势可以分为两段。前段以平衡市特征为主，指数波动幅度收窄，成交渐减。后段出现明显向上推动力，有单边市特征。

结论：前段的平衡市说明空方力量暂时衰竭，后段的单边市说明有新的多方力量出现。这种走势出现在最重要的支撑点附近，而且当时情绪和技术背景都对多方不利，说明市势有了转机。



第二十课 即时盘面分析（下）——实际运用

周三：中立市（图 20-04）

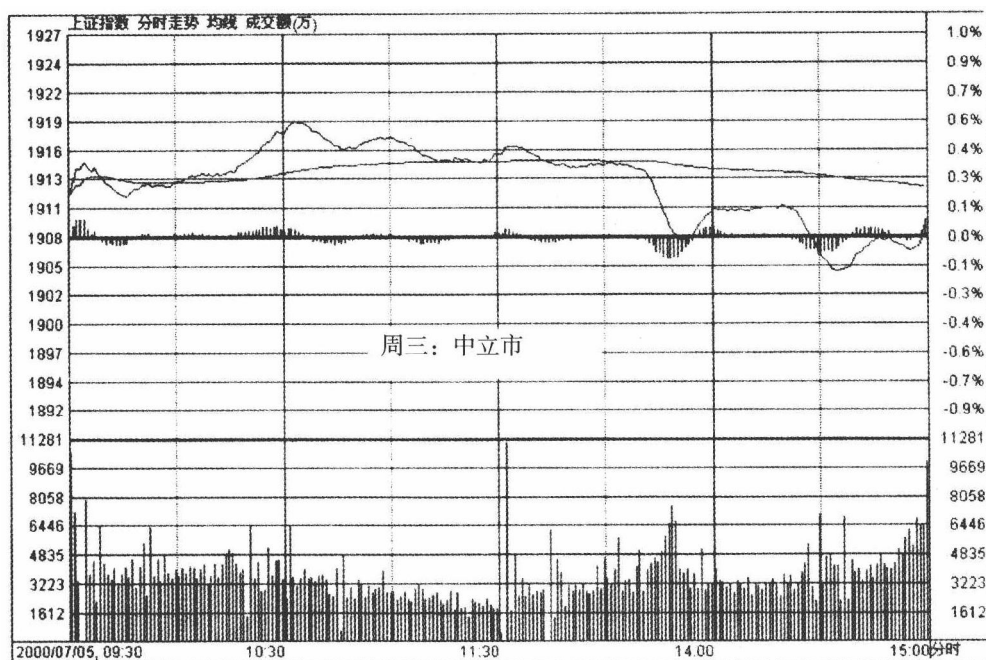


图 20-04

情绪背景：市场人士普遍认为 30 日均线处有压力，投资者对反弹持谨慎态度，逢高减磅是主流。

技术背景：上方有周一的跳空缺口和 10 日、30 日均线，表面上技术压力较大。周二反弹时成交量比较小，说明投资者只是以短线反弹看待。技术背景对空方有利。

实际盘面：走出标准的中立市，全天波幅仅 14 点。

结论：在各种情况都对空方有利的条件下，出现多空僵持，这实际上已经说明空头力不从心。结合前两天的走势看，虽然这时候有可能反弹结束再次展开下跌，但空头似乎已经没有这样的实力了。

周四：中立市（图 20-05）

情绪背景：股评普遍看空，好淡指数为近期最低。

技术背景：昨日阴十字星，大有反弹结束的意思，今日前市再跌，好像是“黄昏之星”。10日、30日线都压在上方，如果今日以中等幅度下跌，均线将掉头向下。技术背景仍然对空头有利。

实际盘面：走出稍稍低收的中立市，幅度很小。细看起来，全天走势可以分为两段。前市有向下推动的意图，正好反映出普遍看淡的市场情绪，但没有形成向下的单边市；后市有平衡市特征，表明探底成功。

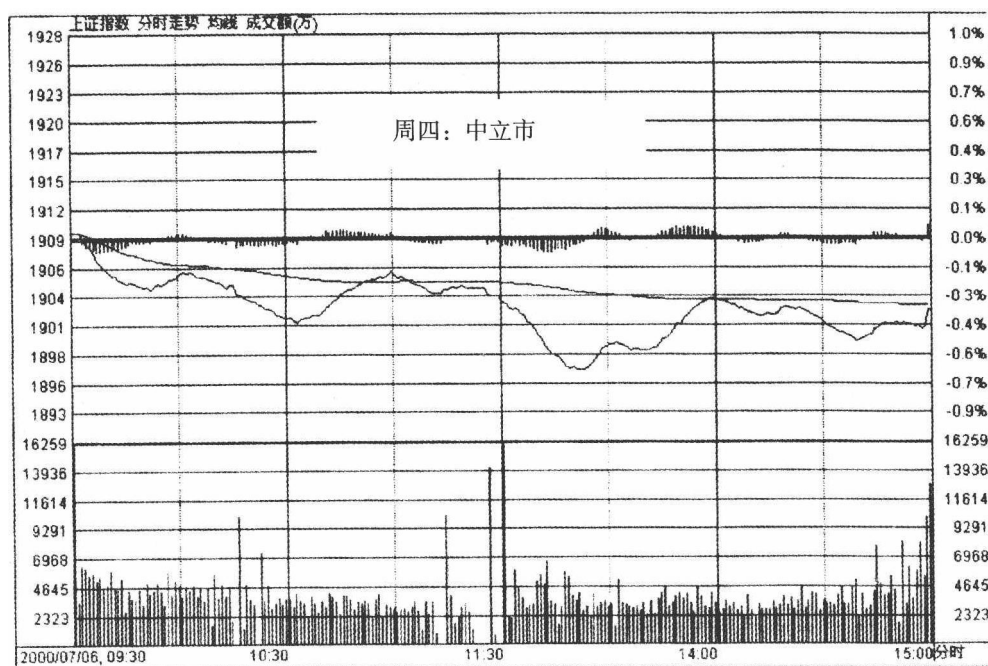


图 20-05



第二十课 即时盘面分析（下）——实际运用

结论：在一片看跌声中，不但没有出现向下单边市，连中立市的后半段都已经出现平衡市特征，看来的确是无力下跌了。但是，跌不动不一定会涨，还必须有了新的多方力量出现才行。

周五：高收的向上单边市（图 20-06）

情绪背景：昨天没有跌下去，空头有所动摇，但周初的空头气氛已经渐渐被消化，市场比较平静。但敢于主动出击的多头还是不多。

技术背景：昨日阴线实体很小，均线并没有掉头向下，技术面有所好转。不过，大家熟悉的各种技术指标都还在弱势区。

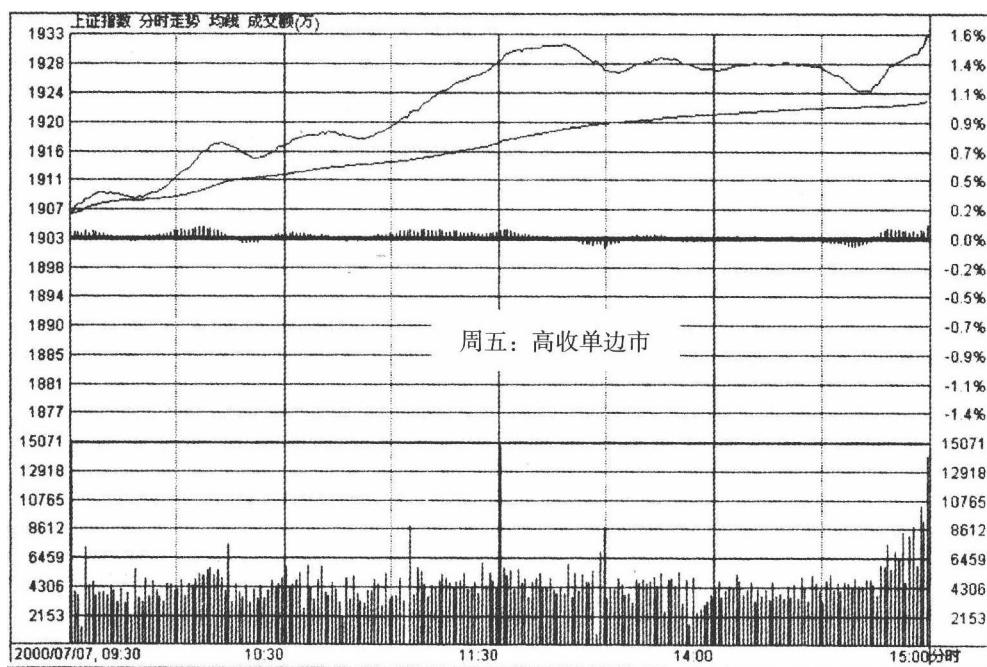


图 20-06

实际盘面：走出以最高点收盘的向上单边市，下午虽有反复，但放量以最高点报收，多头主导市场。均线系统已经收复，技术面全面修好。

结论：在发现空方完全没有了能量之后，多方全面反攻，大获全胜。

一周结论：

在对空方十分有利的背景下，全周没有出现一个向下单边市，说明在目前点位上，已经没有进一步做空的动力，对 1880 点支撑线的探底已经成功。周五出现向上单边市，收盘强劲，说明多方主力已经看清形势，有意发起进攻。在 1990 点区域的多空较量应该已经结束，如果多方有足够实力，应该尽快脱离此区域向上发展。



第二十课 即时盘面分析（下）——实际运用

云海闲情：秋芙

近日读到蒋坦的《秋灯琐忆》，其中所记都是旧时文人的一些生活情趣，可爱的是，书中的主人翁就是作者的夫人秋芙。虽然这跟股票实在没有一点关系，但我的确喜欢这段文字，比如幽雅的音乐、美丽的风景，那对于我们整个生活都是有益的，何必在乎它跟股票有没有关系呢？所以，我很愿意把它采摘给大家，心灵清澈的人们，自然能够从中领悟许多……

秋芙每谓余云：“人生百年，梦寐居半，愁病居半，襁褓垂老之日又居半。所仅存者十一二年。况我辈蒲柳之质，犹未必百年者乎”。

秋月正佳，秋芙命稚环负琴，放舟两湖荷茭之间。时余自西溪归，及门，秋芙先出，因买瓜皮迹之。相遇于苏堤第二桥下，秋芙方鼓琴作汉宫秋怨曲，余为披襟而听。斯时四山沉烟，星月在水，琤琮杂鸣，不知天风声环佩声也。琴声未终，船唇已移近漪园南岸矣。因叩白云庵门，庵尼故相识也。坐次，采池中新莲，制羹以进，色香清冽，足沁肺腑，其视世味腥膻何止薰莸之别。回船至段家桥，登岸，施竹簟于地，坐话良久。闻城中尘嚣声，如蝇营营，殊聒人耳。其时星斗渐稀，湖气横白。听城头更鼓，已沉沉第四通矣，遂携琴刺船而去。

秋芙所种芭蕉，已叶成大阴，荫蔽帘幕，秋来风雨滴沥，枕上闻之，心与俱碎。一日，余戏题断句叶上云：

是谁多事种芭蕉？

早也潇潇，

晚也潇潇！

明日见叶上续书数行云：

是君心绪太无聊！

种了芭蕉，

又怨芭蕉！

字画柔媚，此秋芙戏笔也。然余于此，悟入正复不浅。

去年燕来较迟，帘外桃花，已零落殆半，夜深巢泥倾，堕雏于地。秋芙惧为猫儿所攫，急收取之，且为钉竹片于梁，以承其巢。今年燕子复来，故巢犹在，绕屋呢喃，殆犹忆去年护雏人耶？

秋芙好棋，而不甚精。每夕必强余手谈，或至达旦。余戏举竹垞词云：“箕钱斗草已都输，向持底今宵偿我？”秋芙故饰词云：“君以我不能胜耶？请以所佩玉虎为赌。”下数十子，棋局渐输，秋芙纵膝上猫，搅乱棋势。余笑云：“子以玉奴自况欤？”秋芙嘿然，而银烛荧荧，已照见桃花上颊矣。自此更不复棋。



第二十一课 波浪理论（上） ——基本原理

波浪理论，与其说是一种技术分析方法，不如说是一种思想方法。正因为如此，它的创始人艾略特在写出《波浪原理》（The Wave Principle）之后，仍感觉意犹未尽，于是又写了一本《自然的法则》（Nature's Law），希望把波浪理论提高到与自然规律相暗合的层次。从这个意义上来讲，波浪理论与中国古典哲学中追求“天人合一、道法自然”的思想不谋而合，而且，波浪理论所强调的推进中有调整、调整中有推进的很具哲学意味的思维法则，与最古老的东方哲学“易”中的阴阳相反相生的基本思想可谓异曲同工。正是因为波浪理论建立在如此深广的基础之上，所以它便具有了很强的包容性和极大的灵活性，以至于当我们用它来预测股价走势的时候，一来颇显得大材小用，二来又因为变化太多而容易无所适从。近两三年以来，愿意（或能够）使用波浪理论分析股市的评论家越来越少，很多人认为同一时间可能存在的数浪方法太多，其实际指导意义不强。可是，如果我们把眼光放宽阔些，从更本质的角度去理解波浪理论，就会发现艾略特留给我们的启示远不只数浪那么简单。

波浪理论的基本概念

波浪理论认为，人类社会总是在不断地向前发展，社会的发

展、人类的行为是呈波浪形向前推进的，这种推进具有某种符合自然之美的结构和节奏。股票市场作为反映社会发展和人类行为的场所，它的价格波动轨迹也能用波浪理论来概括和预测。

波浪形推进的基本构成是：

一个运动之后必然有相反的运动发生，向主要趋势方向推动之后必然有向反方向的调整。

在主要趋势上有推进波，它通常可以分为更低一个层次上的五个波；在与主要趋势相反的方向上有调整波，它通常可以分为更低一个层次的三个波。

由五个推进浪和三个调整浪（八个波浪运动）构成一个循环，就形成了更高一个层次上的两个波浪，由八个这样的波浪就形成了更高一个层次上完整的八浪循环（图 21 - 01）。

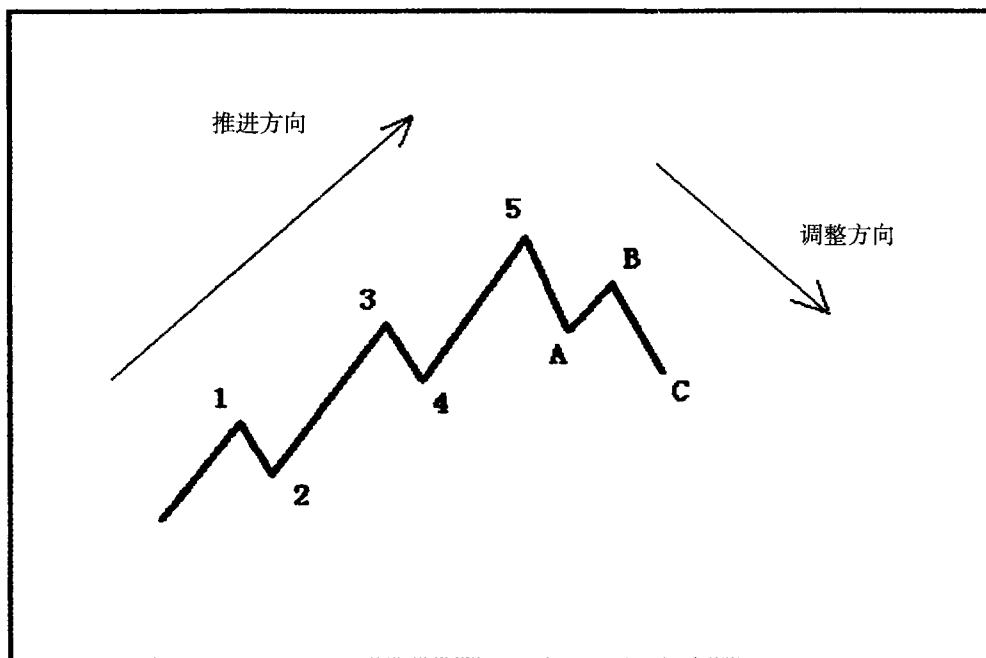


图 21 - 01



第二十一课 波浪理论（上）——基本原理

波浪循环有不同的级别，特大级别的循环可能跨越几百年，而细小的循环可以在股价走势小时图上看到，艾略特把所有波浪分成九个级别，从特大超级循环波浪到次微级波浪。

推进波和调整波

沿主要趋势方向前进的波称为推进波，一个推进波由三次向前推进和两次向后调整组成，也就是说，所谓推进都是以进三退二的方式完成的。沿主要趋势相反方向前进的波称为调整波，一个调整波由两次向调整方向的推进和一次向反方向的调整（对调整的调整）组成，也就是说，调整是以退二进一的方式完成的。图 21-02 表现了推进波和调整波的相对关系：

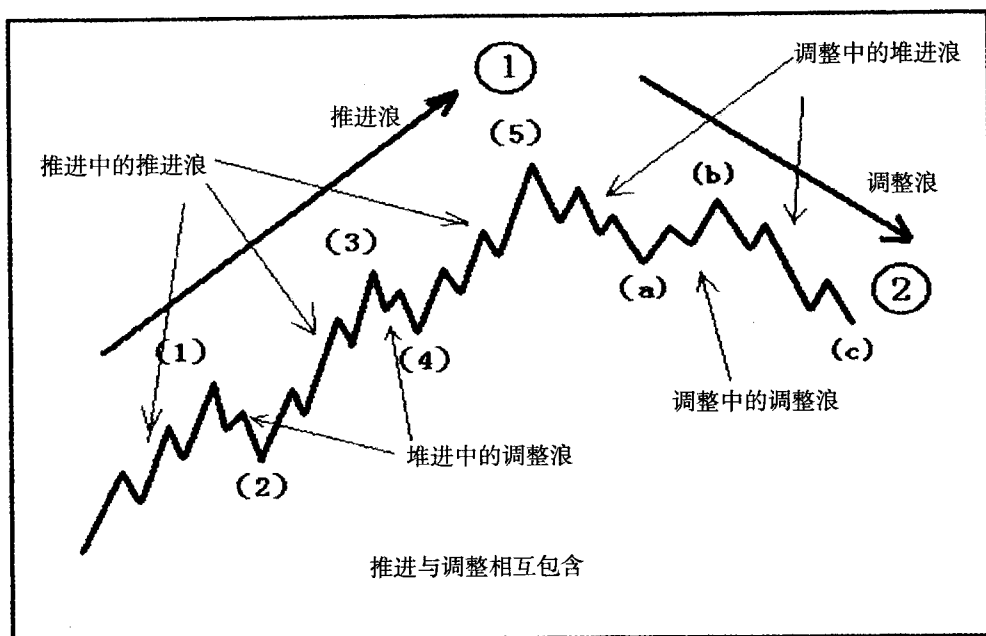


图 21-02

图示是推进波和调整波的标准形态，实际上它们可能以变化的形式出现。对于推进波，它可能发生延长（在第1、3或5波中出现延伸）、失败（推进波中的第5波未能超过第3波的顶点），或者其中某个小推进浪变化成斜三角形；对于调整波，它可能以之字形、平坦形、三角形等等很多形式出现。关于这些变化，一般介绍波浪理论的书上都有，不再赘述。

最重要的规则

运用波浪理论做分析时，有几条最基本的规则，如果我们违背了它，那么在某种意义上来说就不是在运用波浪理论了。

规则之一：推进五波中的第四波一般不能与第一波重叠，也就是说，不能调整到第一波的顶点之下，除非是特殊的推进波斜三角形。

规则之二：推进波中的第三波经常比较长，绝对不能是三个推进波中最短的一个。从接下来我们将讲到的波的特性中，大家可以很好地理解这一规则。

规则之三：第二波的调整不应该超越第一波的起点，但第五波可以有较大的弹性，它可能并不能超越第三波的顶点，成为失败的第五波。

波浪的本质特征

上面所讲的只是波浪的表面特征，为什么会有这样的表象呢？我们只有真正理解波浪理论所描述的每个波的本质特征，才能正确分析波浪形态。

就股票市场的分析来讲，一个完整的波浪循环所反映的，实际上是投资大众的情绪从消沉绝望到乐观兴奋的循环，在行情的各个



第二十一课 波浪理论（上）——基本原理

阶段，表现出如下特征：

第一波：由于已经经历了大幅的持续的下跌，投资者的情绪极度悲观，普遍认为目前只是小反弹，整个市场继续下跌已成定局。

第二波：调整幅度一般很深，市场重新陷入恐慌之中，这时候投资者往往深信熊市又回来了。但是，股价却未能创出新低。

第三波：随着投资者的信心回升，看好的人渐渐增多。伴随着成交量不断放大，人们的情绪日渐高涨。这时候，基本面的好消息开始出现，市场持续上涨。

第四波：在看好情绪占主导地位的情况下，市场出现了奇怪的调整，走势令人疑惑、犹豫和不安。但是，这种犹豫和第二波时的失望并不相同，这时候市场的基调是向好的。

第五波：调整终于过去，大牛市还会继续前进，投资者的情绪极端乐观，股票价值被普遍高估。可以把它形容为最后的冲刺。

调整 A 波：投资者普遍认为这只是上升途中的正常调整，情绪依然明显倾向于看好后市。不过，技术走势上已经出现危险的征兆，一般这时候重要的技术点位已经失守。

调整 B 波：它是一个假象，让人以为牛市又回来了。大家觉得调整已经结束，开始大胆跟进。我们把它称做“牛市陷阱”，尤其是那些级别比较高的 B 浪反弹，可能伴随着成交量的相对增加（甚至高于上一波牛市），更容易被人误解。不过，市场的涨势有些异样，只有少数股票维持火热，很多原来的热门股这时候已显出疲态。

调整 C 波：它是毁灭性的下跌，一直跌到投资者绝望为止。B 波反弹时大家的美好愿望被一一粉碎，恐惧占领了市场。到 C 波的尾段时，会出现不理智的斩仓杀跌。

大家可以看到，波浪循环的过程就是人们情绪起伏波动的过程，而这一过程所遵循的规律，不仅仅适用于股票市场，也不仅仅适用于人类情绪，它是自然界万物消长变化的共同规律。用中国古典的话来讲，就是“一阴一阳之谓道”、“物极必反，否极泰来”。

云海闲情：再读《红楼梦》

忙里偷闲，顺手抓了本《红楼梦》来翻翻，也当是调剂一下心情。读到第一一八回宝玉要出家时宝钗和袭人劝他的一段：

却说宝玉送了王夫人去后，正拿着《秋水》一篇在那里细玩，宝钗从里间走出，见他看的得意忘形，便走过来一看，见是这个，心里着实烦闷。细想他只顾把这些出世离群的话当作一件正经事，终久不妥。看他这光景，料劝不过来，便坐在宝玉旁边，怔怔的坐着。宝玉见他这般，便道：“这又是为什么？”宝钗道：“我想你我既为夫妇，你便是我终身的倚靠，却不在情欲之私。论起荣华富贵，原不过是过眼云烟，但自古圣贤，以人品根柢为重。”宝玉也没听完，把那书本搁在旁边，微微的笑道：“据你说人品根柢，又是什么古圣贤，你可知古圣贤说过‘不失其赤子之心’。那赤子有什么好处，不过是无知无识无贪无忌。我们生来已陷溺在贪嗔痴爱中，犹如污泥一般，怎么能跳出这般尘网。如今才晓得‘聚散浮生’四字，古人说了，不曾提醒一个。既要讲到人品根柢，谁是到那太初一步地位的！”

读到这里，觉得宝玉颇有些悟性，能看破“聚散浮生”，似乎真有赤子之心。别忙，再往下看：

宝钗道：“你既说‘赤子之心’，古圣贤原以忠孝为赤子之心，并不是遁世离群无关无系为赤子之心。尧舜禹汤周礼时刻以救民济



第二十一课 波浪理论（上）——基本原理

世为心，所谓赤子之心，原不过是‘不忍’二字。若你方才所说的，忍于抛弃天伦，还成什么道理？当此圣世，咱们世受国恩，祖父锦衣玉食，况你自有生以来，自去世的老太太以及老爷太太视如珍宝。你方才所说，自己想一想是与不是。”宝玉听了，也不答言，只有仰头微笑。

原来女人不一定头发长见识短，宝姐姐说出的话，其见识已经在很多男人之上了。难怪宝玉无言以对。但是，继续往下读，还有更质朴的：

未及答言，袭人过来说道：“刚才二奶奶说的古圣先贤，我们也不懂。我只想着我们这些人从小儿辛辛苦苦跟着二爷，不知陪了多少小心，论起理来原该当的，但只二爷也该体谅体谅。况二奶奶替二爷在老爷太太跟前行了多少孝道，就是二爷不以夫妻为事，也不可太辜负了人心。至于神仙那一层更是谎话，谁见过有走到凡间来的神仙呢！那里来的这么个和尚，说了些混话，二爷就信了真。二爷是读书的人，难道他的话比老爷太太还重么！”宝玉听了，低头不语。

是啊，袭人虽不懂什么大道理，但她说的话倒最朴实最真切。一个人不能光想着自己超脱，还要想想自己应该担当的责任。有时候我觉得，那些很出世、很脱俗的人是不是太自私了？要知道，成就一个人、一件事都是很不容易的，从襁褓中幼弱的婴孩到叱咤风云的七尺男儿，我们的成长之路，需要多少人的抚育和搀扶，怎么能像宝玉一样随便就抛开所有的责任，只顾自己的所谓“赤子之心”呢。

第二十二课 波浪理论（下） ——技巧

上一课，我们主要讲了波浪理论的基本思想和原则，这一课我们进一步讲解它的运用技巧，以及如何用它来指导操作。

必须首先强调，波浪理论是一种具有很大灵活性的分析方法，在同一时刻，往往有多种数浪方式可能成立，也就是说，波浪理论对后市看法具有不确定性。表面上看，这种不确定性减弱了波浪理论的实战意义，实际上，它恰巧反映了市场不断发展变化的本质，它提醒我们永远不要用一个固定的僵硬的模式去预测市场，而是要保持灵活性，不断跟随市场变化调整思路。

下面我们开始谈谈波浪理论的几个重要运用技巧：

技巧之一：交替规则

波浪的运动不会简单地重复，它总是倾向于以不同形态交替出现。市场懂得自我保护，当投资者熟悉了一种运动模式并期待它再次出现的时候，市场就会发生彻底的改变。

比如说，在推进浪中，如果第2波是简单快速的调整，那么第4波就很可能以横盘整理的形式出现，如果第2波是一个长长的狭窄的平台，那么第4波就常常是急促的下跌（图22-01）。

在调整浪中，交替规则也有表现（图22-02）。如果一个大型



第二十二课 波浪理论（下）——技巧

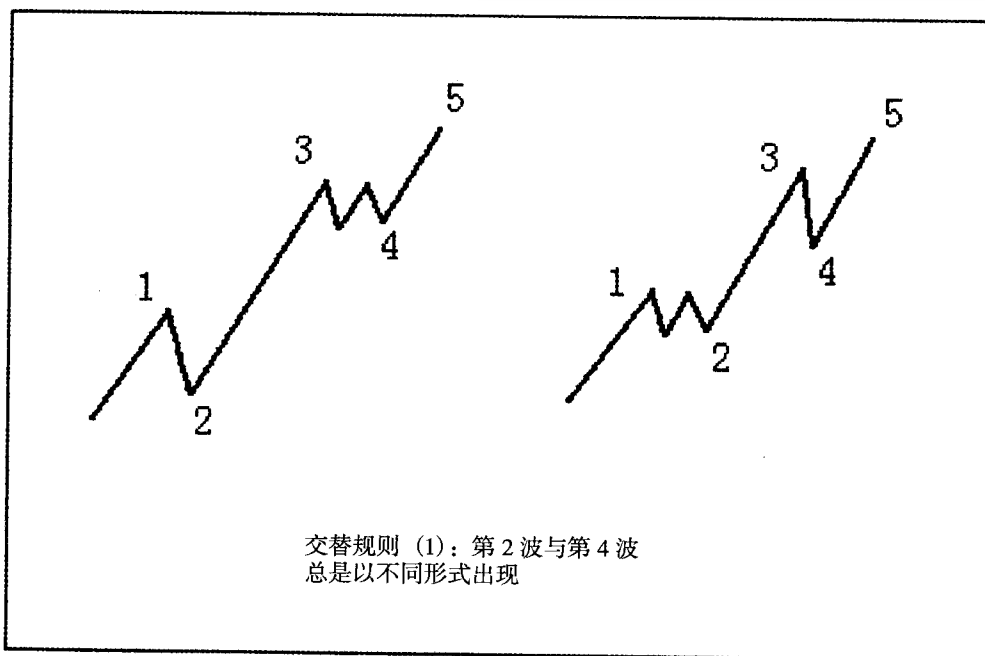


图 22 - 01

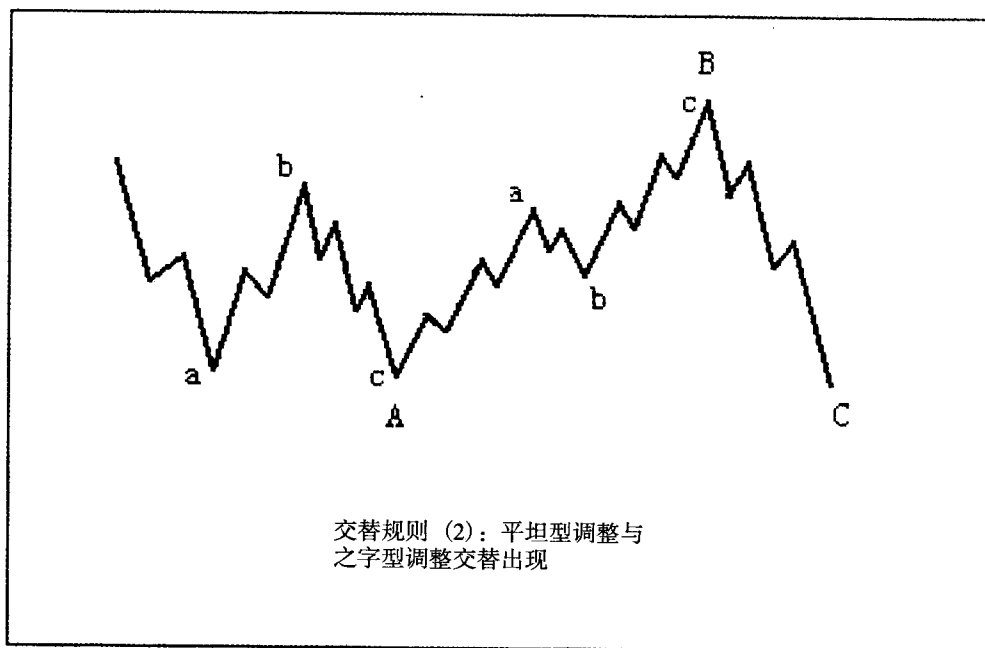


图 22 - 02

调整的 A 波是简单的 a - b - c 平坦型（注意图中 A 波的内部结构），那么 B 波则不会重复 A 波的结构，它很可能出现之字型的 a - b - c。相反，如果 A 波是较复杂的之字型，则 B 波可能是较简单的平坦型。

交替规则要求我们始终注意下一个波浪运动的表现形式将会与过去不同，不要期望市场会简单重复。

技巧之二：调整波常见的结束位置

第 2 波的调整一般比较深，这是由第 2 波的特性决定的，这时候市场刚刚开始从绝望中恢复，投资者普遍认为第 1 波仅仅是反弹而已，在第 2 波中总想快点抛出股票。第 2 波最常见的调整幅度是第 1 波升幅的 0.618 或 0.5 倍。第 4 波的调整更有特色，它常常在第 3 波内部的第 4 小波附近结束。

技巧之三：波的长度特征

在 3 个推进波中，一般有两个波在幅度和持续时间上比较接近，尤其是当另外一个推进波发生延长的时候，剩下的两个波更加倾向于相等，如果它们幅度不相等的话，那么很可能存在 0.618 倍的比例关系。对于中小型的波浪，我们可以直接用点数或价格来计算波的幅度，但对于大型的时间和幅度跨度很大的波浪，则要用百分比来表示波的幅度。

技巧之四：波浪与趋势的结合

波浪推进的方向就是趋势的方向。在波浪运行的过程中，我们可以从已经发生的走势中看出趋势通道的雏形，并随着波浪的发展来调整我们所画的通道，从而达到预测支撑和阻力位的目的（图 22 - 04）。



第二十二课 波浪理论（下）——技巧

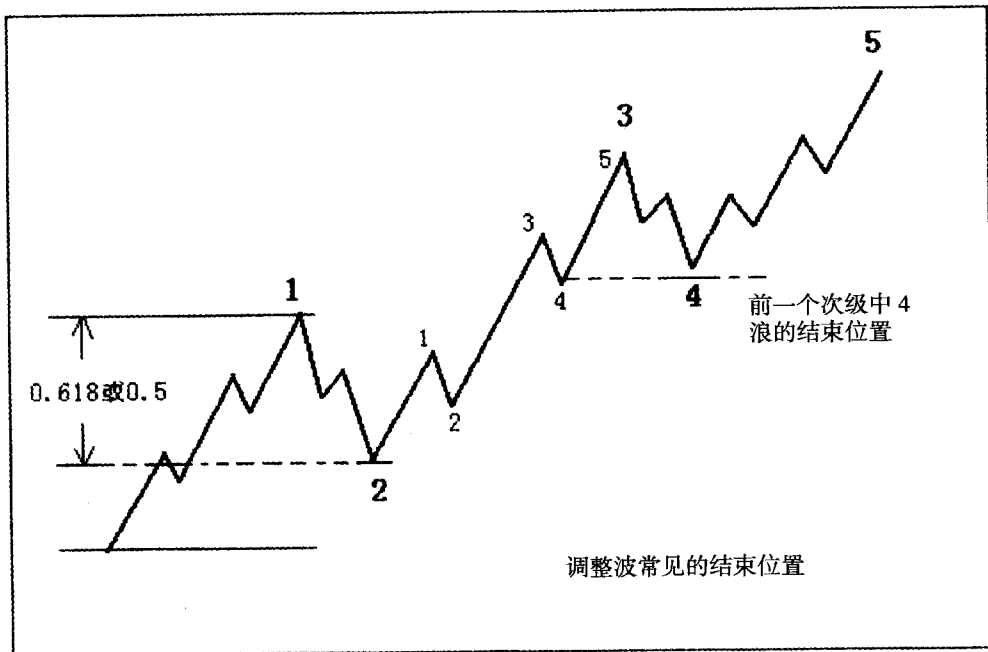


图 22 - 03

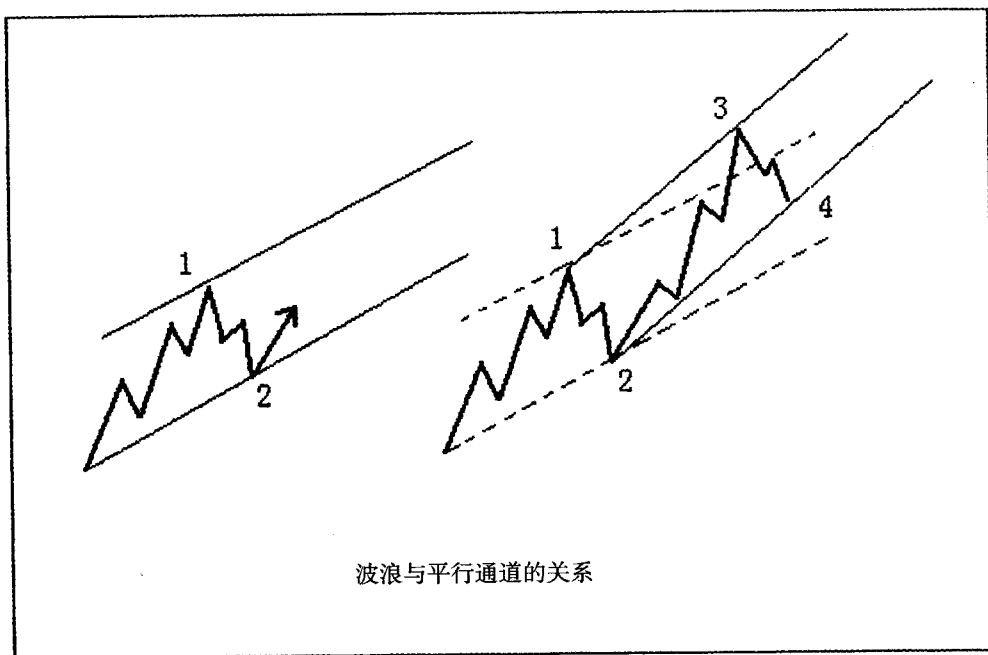


图 22 - 04

当第1波和第2波完成之后，我们就可以从第1波的起点和第2波的终点引出趋势通道的下轨，然后从第1波的顶点画下轨的平行线，这样就形成了趋势通道的雏形。

在第3波推进的过程中，它将会在通道上轨处遇到阻力。如果第3波力度强劲，那么它会冲出通道，形成一个新的顶点。这时候，我们就要调整原来的通道，用第1波和第3波的顶点画出新通道的上轨，然后从第2波的底点作平行线，得到通道的下轨，第4波的调整预计将会在这条下轨附近获得支撑。

上述四个运用波浪理论的技巧对于实际操作都有指导意义。交替规则帮助我们预计下一阶段市场的运行模式，比如当我们看到第2波调整幅度很小而且横盘时间较长时，我们就得防备第4波出现急跌；调整波常见的结束位置可以帮助我们预测支撑，并增强我们逢低买进的信心；推进波的长度特征可以帮助预测顶点；波浪与平行通道的关系给我们提供了掌握趋势的有效途径。



云海闲情：巧者劳而智者忧

巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。（《庄子·列御寇》）

庄子的担心不无道理，沉重的负担总是落在勇敢者的肩头，智慧者的心上。智慧和勇气使他们成为人间的脊柱，社会的栋梁。当然，智慧和勇气也使他们经历了危险，耗费了生命。也许就在忧劳之中，他们失去了生活的安闲和浪漫，更不要说庄子向往的自在逍遥了。

所以庄子提倡无能。他以为这剂虚幻的药方能挽救执迷的人们，使之从忧劳中解脱出来。想必那些古代的隐士，都和庄子有相同感受，或得到过他的启发吧，不然为什么放着大官不做，要去躬耕田地、遁迹山林呢？恐怕不只是因为天下无道，天子昏昧、奸臣乱朝。

隐士的无能可能的确是庄子所倡导的无能，但那并不是真的无能，不过是表现得无能罢了。这种刻意的伪饰来自于庄子学派对生命和自由的深切热爱。在他们看来，智巧忧劳换来的只是身外的虚名，无能无为换来的却是身心的解放，在这种解放中，他们的生命本身获得了最大的愉悦和满足。

想深一层，庄子此说看来颇有些自私，因为他为了自身的快乐而抛弃了一切社会责任。事实还不止如此，“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子不知道，如果智巧者以忧劳为乐，你一定要他“无为”，那又哪里有快乐可言？范仲淹不是说过，愿意“先天下之忧而忧，

后天下之乐而乐”吗？

炒股票本来是件很“智巧”的事，所以免不了要承受忧劳，关键在于你是否以此为乐。每晚看图到深夜，头昏眼花，不可谓不“劳”；被套之后的懊悔，斩仓之时的痛苦，不可谓不“忧”，可是，如果你不以为苦反以为乐，在愉快和专注的心情中不断钻研总结，那你不但一定能获得生活的回报，我看那境界已不在庄子之下了。

讲到这里，那“有为”和“无为”大概早已没有什么差别了。



第二十三课 技术指标

为了全面了解现在流行的技术指标，我曾粗略地做过一些统计，结果发现在目前比较常见的股票分析软件中，各种技术分析指标的总数不下 100 种。初看起来，要搞懂这么多指标的意义和用法必定是很辛苦的，但是当我们认真一一看过它们的定义之后，就发现完全没有必要逐个仔细研究，因为其中除了少数经典指标以外，其余大多比较雷同，如果我们想从中寻找什么制胜法宝，那不但会徒劳无功，而且还会被所谓的“信息噪音”所包围，让你无所适从，让你失去方向。

我们现在经常见到的技术指标中，有很大一部分来自几十年前的美国金融市场，而且主要来自期货市场，人们设计这些指标的目，只是想用一些客观的计算来帮助自己了解市场所处的状态。由于设计指标时各人的目标不同，所处的市场环境不同，所以任何指标都不可避免地带有片面性，它只能反映市场某一方面的情况。同时，既然技术指标反映的是市场上已经发生的事情，那么它就一定是滞后于市场的，我们平时所说的用技术指标预测未来走势，那其实只是对该指标过去表现的经验总结，但是市场表现是既有重复又有变化的，即使相同的指标在相同的走势情况下也可能有很多种变化前景，所以，我们一定不能把技术指标看成预测走势的灵丹妙药。总的来说，技术指标的作用在于可以帮助我们更容易、更客观地看清市场所处的状态。

在上述认识的基础上，我们再详细看看技术指标的分类。所有指标都是由基本的市场数据经过筛选和计算得来的，这些数据无非就是价格和成交量（有些指标还包含成交背景，比如说成交时间、是否主动性买进、是大笔还是小笔成交，等等），根据设计者最初的基本意图，技术指标可以分为以下几大类：

趋势类指标

用来对价格走势做滤波处理，以便直观地反映主要趋势的方向，比如：移动平均线（MA），抛物转向（SAR），宝塔线（TWRF），布林通道（BOLL），指数平滑异同平均线（MACD），等等。

摆动类指标

用来反映市场在某种状态下持续的程度，以便在市场进入极端情况时作出反应，比如：随机指标（KD），相对强弱指标（RSI），趋向指标（DMI），乖离率（BIAS），威廉指标（W&R），心理线（PSY），等等。

能量类指标

主要用来反映成交量的发展和积累情况，比如：能量潮（OBV），能量指标（CR），容量比率（VR），等等。

上述这些技术指标都是很常见的，大家在各种分析软件或股票书中都能找到它们的大概定义，在此我不想重复。我要强调的是，不要仅仅是看过这些指标的用法简介之后就去试图运用它们，我的建议是，起码你要搞懂它的计算方法，理解它的设计本意，然后再



第二十三课 技术指标

谈运用。比如说，最简单的一个 KD 指标，几乎每个炒股票的人都叫得出它的名字，可是你去问一问，有几个人讲得出它的算法？

KD 指标的算法是：

1. 对每一交易日求 RSV（未成熟随机值）。

$$RSV = (\text{收盘价} - \text{最近 } N \text{ 日最低价}) \div (\text{最近 } N \text{ 日最高价} - \text{最近 } N \text{ 日最低价}) \times 100$$

2. K 线：RSV 的 M1 日移动平均。

3. D 线：K 值的 M2 日移动平均。

参数：N、M1、M2，天数，一般取 9、3、3。

从上述计算方法中我们可以看出，SVR 反映的就是现在的价格在过去 N 天以来的最高价和最低价之间的相对位置，而 K 线和 D 线只不过是 SVR 做一点平滑处理后的结果（让它波动得比较平稳些）。这时候我们自然明白了，在一个不断上涨的强势市场中，KD 线肯定会越走越高，如果收盘在 9 天以来的最高位，RSV 就会达到 100，如果连续 3 天这样收盘，K 线就会到 100。我们之所以说 KD 到了 80 以上就是超买，就要小心回调，那完全是基于经验，因为大家认为连涨这么多天了，也该回调了吧！

你看，当你对 KD 指标的计算方法了解之后，如果你再在强劲的牛市主升浪中看到 KD 达到 90 以上，你一定不会像那些对技术指标一知半解的人们一样大呼“指标严重超买”了。相反，在一个振荡调整的市道里，你一定会重视 KD 超买或超卖信号，因为振荡的意义就是在两个极端之间来回。

与 KD 一样，其他所有技术指标，如果你想真正用好的话，都必须先彻底搞清楚它的含义，建议你在上述三大类指标中每样重点搞懂一两个，其他的就不用去管它了。

在传统的指标之外，我还想介绍几个新的有特色的指标。最近一年来，随着可以由使用者自己编写指标的分析软件的出现，大家开始研究适合中国股市的特色指标，其中有些值得参考。这几天我

花了些时间对搜集来的几百个自编指标进行了分析，虽然这些指标中的绝大部分看来只是重复前人的思路，但还是有少数指标比较有创意，值得大家参考。现在介绍两个给大家：

成本移动平均线（CBMA）

以前的均线，只反映价格的趋势，没有成交量因素，于是我们设想如下的计算方法：

成本移动平均线 = N 日内成交金额之和 / N 日内成交股数之和

显然，这反映的是过去 N 日以来市场的真正平均成本，比移动平均线更真实可靠。如果是无量空涨，CBMA 上升得比较慢，如果高位有成交量配合，它会上升得比较快。

相对强度（S - INDEX）

个股的涨跌并不完全跟随大盘，如何反映个股走势的强弱？于是我们设计了相对强度指标：

相对强度 = N 日内股价的涨幅 - N 日内大盘指数的涨幅

有了这个指标，个股的强弱一目了然，而且，从某只股票相对强度指标的历史走势中，我们很容易看出它的股性和主力实力的大小。

上面两个指标看起来很简单，但是很有用。我认为，大家按照自己的思路编制自己的指标是件值得鼓励的事情，如果你编出来的指标与某个著名的指标几乎一样，那更是值得高兴的，这说明你的思路已经与历史上的某个名家不谋而合了！



云海闲情：千金散尽还复来

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子、丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉何足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马、千金裘，呼儿将出换美酒。与尔同销万古愁！

每当我读到这篇《将进酒》，总有一股苍凉豪迈的气息涌上心头，我会想起多年前在深圳的一些夜晚。那时我们刚到深圳不久，没有能力单独租住房，我和一个中学同学每晚都睡在办公室，沙发上一个，地板上一个。六点之后，空调自然已经被关掉了，只有蚊子跟我们做伴，为了打发那些无聊的夜晚，我们经常躺在地板上比赛背古诗词，你背上句我接下句，我背一首描写深山的，你也得来一首描写古刹的。这样一唱一和，几个小时很快就过去了。当我们消沉、伤感的时候，就会高声背诵这篇《将进酒》，“天生我才必有用，千金散尽还复来”！

现在回想起来，那其实也是一段很值得回味的生活。看起来人的生活似乎可以有很多的变化，可以很丰富多彩，可是实际上我们总也只能有一种选择，因为时间不肯回头。现在我坐在宽敞的书房里，想要再一次体会那些踌躇满志的夜晚，可是时过境迁，又去哪

里寻找那时的心境呢？

生活只不过是一种经历而已，有人说你真正能够拥有的只是回忆，我虽然并不赞同如此的虚无主义，可是我们无法重复过去的日子，这倒是实在的真理。想一想，不论我们口袋里的钞票是多还是少，不论今天还有多少烦恼，这都是我们唯一的生活，以后的以后，我们一定又会怀念今天。



第二十四课 主力

问一问证券部的股民们，平时说得最多的是哪个词？是“主力”；买股票之前最关心的是什么？是“这只股有没有主力啊？”其实可以明确地说，今天市场上的 1000 只股票，个个都有主力，不同的只是主力的实力、水平、处境、意图。所以如果我们一定要谈主力的话，应该把重点放在以下方面：这个主力的控盘程度如何？他现阶段的意图是什么？他对局势的判断是否正确？他的目的能否达到？要回答以上的问题，必须先看清你面对的主力属于什么类型。对于失败的、愚蠢的主力，我们无法分类，对于成功的主力，大概可以分为：长线主力控盘型，长线主力波段型，长线主力慢牛型，短线主力猛牛型，短线主力空头型（特殊类型，较少见）。

长线主力控盘型

这一类型最大的特点在于高度控盘。在其走势历史中，一般说来可以找到一次比较集中的放量过程，那时可能正好有利空打击，也可能是放巨量通过历史套牢区，之后再不放量，而股价节节走高，一直到令人不敢相信的高价。这时候主力只要放出很小比例的筹码就足以收回低位建仓成本，却还保持高控盘能力。高位出货虽然困难，但主力并不需要大量出货。见下图两个实例：东风科技（图 24-01）和黑龙股份（图 24-02）。

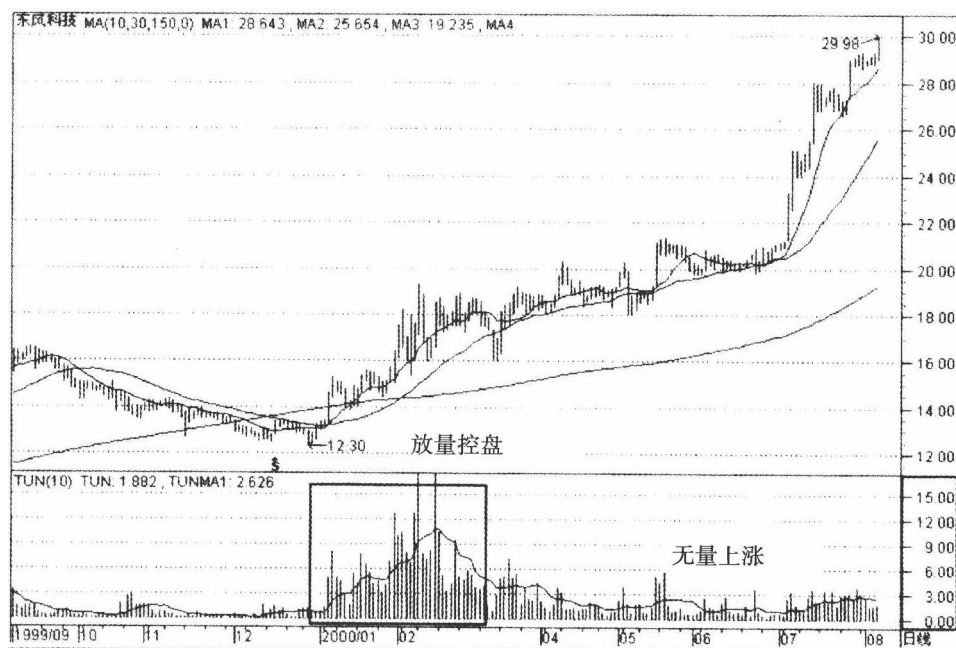


图 24-01

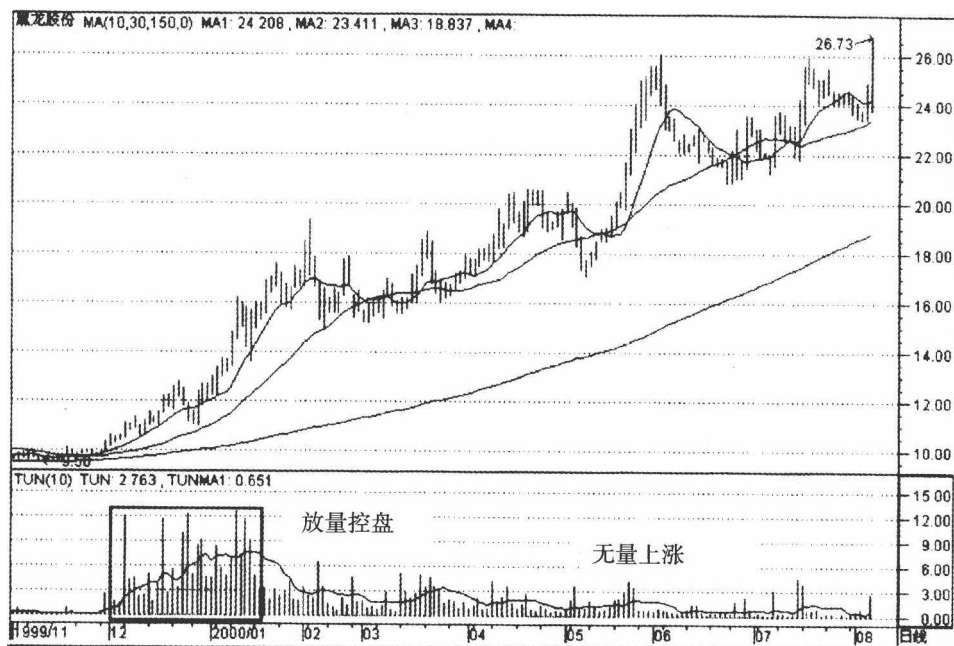


图 24-02



长线主力波段型

这类主力控盘程度不一定很高，但技术水平很高，对大势的判断能力很好。比如下图（图 24 - 03）中的 600086，在图示的半年多以来没有很惊人的表现，但主力已经来来回回做了几个波段。



图 24 - 03

请认真看看这似乎平淡的走势，每次下跌都打穿 30 日线，而且还要打到 10 日线做死叉，技术面完全被破坏；每次回调都在刚刚突破前次高点之后发生，套你一个措手不及！这种股票很难做？看看最简单的 KDJ 指标就能找到他的破绽。

有的波段型主力更大气些，把波段做得比较宏伟，但基本思路是一样的，比如图 24-04 中的方正科技（注意！这是周线图）。

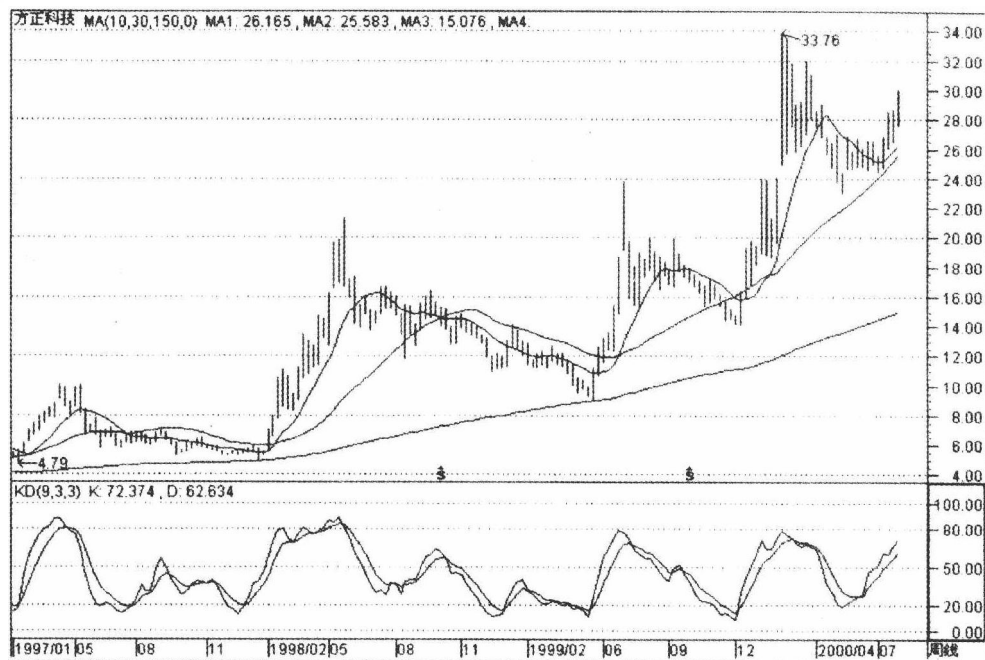


图 24-04

长线主力慢牛型

慢牛型与波段型有些相似，但是慢牛的目的主要不在于反复赚取差价，而在于推高股价，所以，主力一般会努力保持好的技术形态。到最后，一般都有一个急拉过程，标志着开始出货。你看下图（图 24-05）中的哈空调，先是不紧不慢地推高，多头特征明显，等脱离成本区之后再突然放量急拉出货。

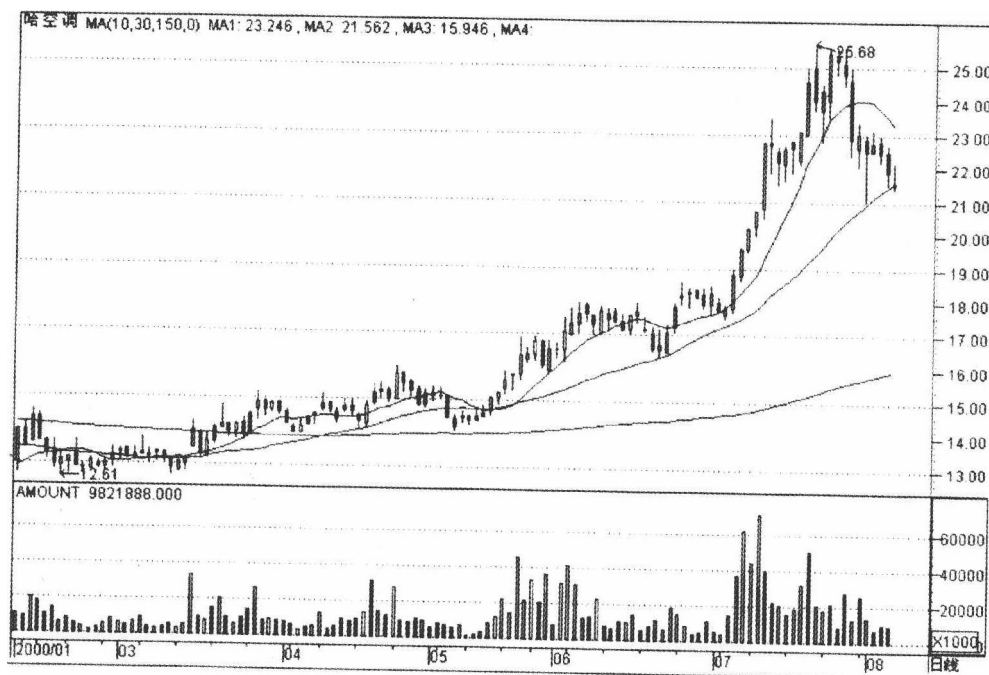


图 24-05

短线主力猛牛型

短线主力很有实力的话，做成猛牛型是最实惠的。每波行情中都有那么些主力，临时掌握了某个个股的消息（有时候没有消息配合也敢做），于是靠短期融资来狠做一波。这类股票原来的走势多数比较沉闷，没有强庄把守，新主力用快速强行建仓方式介入，走势上特别显眼。当大家还在犹豫的时候，猛牛型主力不给你思考的时间，用最快最直接的方法拉到目标价位，然后或者有好消息出台，或者有强势股评推荐，在热闹中坚决出货。实例见图 24-06 中的青山纸业。

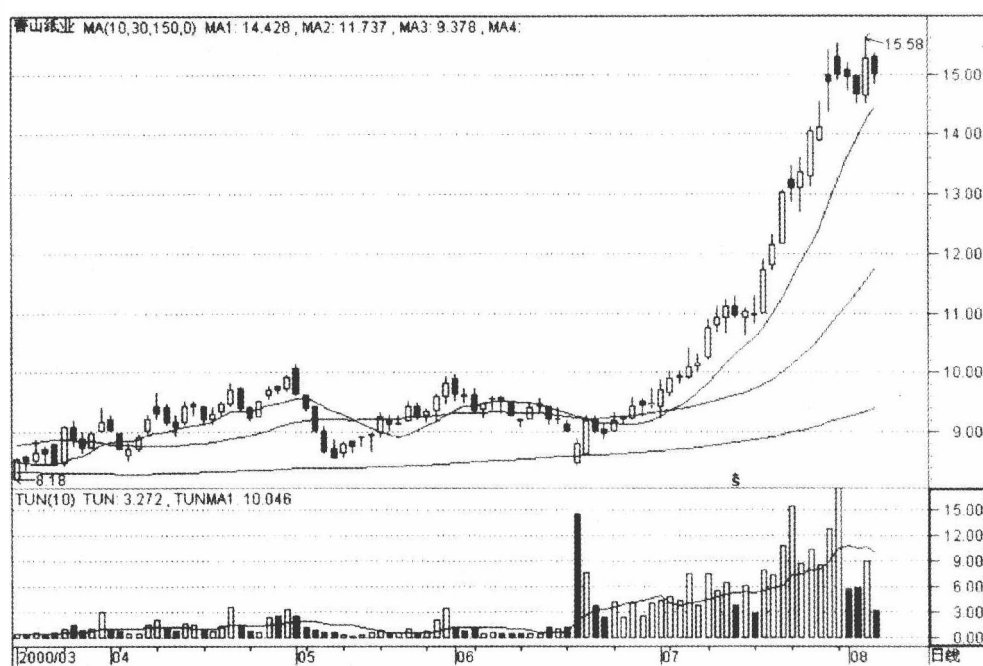


图 24 - 06

短线主力空头型

这种主力不太多见，关键在于不容易借到股票。大家不要以为我们的股市没有做空机制，其实有些主力在掌握了个股利空之后，可以找大主力或券商借股票来做一回短空。借股票和借钱一样，只要到期如数归还并奉上利息就行。做空就怕筹码打出去之后收不回来，所以掌握的利空一定要够分量。短空用的筹码不一定需要借，老主力自己也会伺机做空。比如图 24 - 07 中的南天信息，在公布业绩前稍稍拉高之后出了约 400 万股，均价 31 元多，之后打压到 29 元左右收回，有 2 元多差价，这一轮短空既能做出 800 多万元利润，又能洗盘。你可能会问，股价跌下来了，主力手里其余的股票就损失了市值，怎么不算？这就是主力与普通投资者的区别，对主



第二十四课 主力

力来说，股票数量不变，多出来了现金，这是真正的赚到了钱，对散户来说，只有股价涨上去并抛掉它，才是赚了钱，因为散户拿着股票没什么用，而主力要靠控制股票吃饭。

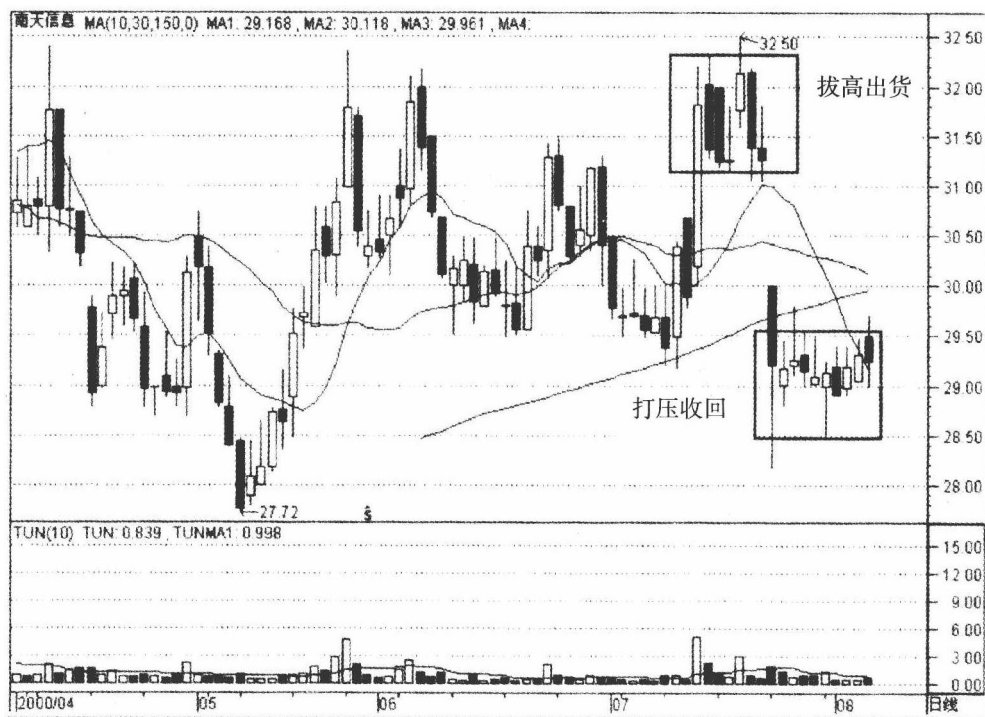


图 24-07

识别各种主力的类型是分析主力的基础，请大家把两市的所有股票翻看一遍，有意识地把注意力集中在辨别主力的类型上，注意每一类型的最主要特点，有时候要利用 10 日均量线计算一下累积换手率，以便判断主力介入的程度。相信你做完这个作业之后，看图水平会有一个大进步。

云海闲情：古今多少事，都付笑谈中

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

这几天电视里又在播《三国演义》，这首主题歌已是听过无数
次了，它本是《二十一史弹词》第三段说秦汉的开场词，借千古英
雄是非成败，抒发缅怀之情，感慨人生的空幻，后来被毛宗岗修订
《三国演义》时引为开场白，于是它就跟着三国故事一起流传下来。

初次听到这首歌好像是在 1995 年，那时候我还在兢兢业业地
做盘，自以为很有成就感，五年后再听这首歌，真觉得往事不值一
提，最多也就是付诸笑谈中罢了。人生百年，且不说天外有天山外
有山，单单是“历史”两个字，就足以让我们那些名利之心惭愧得
无地自容了。

承认自己的渺小并不是悲观主义，我以为这正是乐观豁达的根
源。正因为我们是历史长河中的一滴水，那我们所遇到的任何所
谓困难、挫折、荣耀，也都同样是转瞬即逝的。孔子所说的“四十
不惑”，我觉得最主要的可能就是这种豁达的人生观。

全国最低交易手续费免费办理国内正规商品股指原油期货开户 零佣金 不限资金量和交易量直接申请交易所手续费
任何地方费用比我们低 10倍赔偿差价 客服QQ/微信：958218088 期货开户和书籍下载请进：<http://www.7help.net>

责任编辑：姚丹林 金荣良

责任技编：梁碧华

封面设计： **DESIGN** /  **Q+ 设计室**
13710623716 www.q-jia.com

DENGFENG ZHILU 登峰之路

教授最有效的操作技术
领悟盘口语言的真实含义
揭开技术分析的本来面目

反复品读本书，你将拥有游刃有余的市场
感觉，形成长期稳定的股市获利系统，人生修
养也将在不知不觉中上升到一个新的境界。

ISBN 978-7-5454-0140-0



9 787545 401400 >

定价：28.00元